



Copyright © King Saud University

الثغر الباسم في قراءة الامام عاصم من روايتي شعبة
وحفص من طريق الشاطبية، تأليف الغمريني، علي
عطية - كان حيا ١١٨٨ هـ. كتب في القرن الثالث عشر
الهجري .

٢٩ ق ٢٣ س
نسخة حسنة، خطها رقعة حسن .
الازهرية ١ : ٧٤، التيمورية ١ : ٢٣، ٢٧٧
١- القراءات، القرآن الكريم وعلومه ١- المؤلف
تاريخ النسخ .

ك

الشرف الباسم في قراءة الامام عاصم من روايتي شعبه وحفص من
 طريق الشاطبية تاليف المحقق العلامة والمفري الفهم
 الشيخ ابو مصلى علي عطية الغمري الشافعي
 الازلهي رضي الله تعالى عنهم ونفعنا
 بهم وبعلومهم آمين

آمين

آمين

م

المدرسة الفخرية

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات	
اسم الكتاب	الشرف الباسم في قراءة الامام عاصم
اسم المؤلف	ابو مصلى علي عطية الغمري الشافعي
تاريخ النسخ	؟
عدد الاوراق	٢٩
ملاحظات	(قراءة انت) ناقصة آخر ٢١١٢

ت. غي

لبيد الرحمن الرحيم حمد المصطفى من عباده أهل كتابه ، وخصهم بالآيات
 العبادتهم خلاصة إجابته ، وصلاة وسلاما على سيدنا محمد المثل عليه ورضي
 القرآن شريلا ، وعلى أصحابه الذين ثابروا حق نداءه فلم يجد التحريف اليه
 سبيلا ، وبعد فيقول أبو حمزة العلي ، على عظمه أبو مصعب القرني الشافعي
 الأزهرى ، وقفه الله ، وخفله ولن والاه ، هذه مقترنة في قراءة عام الكوفي
 وروية شعبة وحفص من طريق ولي الله تعالى ، محمد بن قاسم الشافعي الرعي
 رحمه الله تعالى ، التزم أن أسكت فيها عما يوفق الطريقة المشهورة بين الناس
 إلا في أشياء أتت عليها لا يضرها ، وزوال اللباس ، وأنه أيضا على أشياء لم
 يختلف فيها ، لدفع الاشتباه بغيرها من المختلف فيها وغير المختلف فيها ، وقد ذكر
 أيضا بعض أشياء وفوائد يحتاج إليها الفارسي وسحبها التفر البسم ، في قراءة
 عام ، والى أن كنت لست من قرآن هذه الميكان ، فقرأت في بنفحات فضاله
 ذوالايقان والافتان ، من أبرز غوامض الحقائق لمن ينص ، وكشف فجاج
 لطائف الحقائق لمن تدبر ، وانفقت أقال المتقدمين وأمال المتأخرين على
 برعته ، وانفقت أجماع الأئمة الأعلام لاسيما أهل هذه الفن على جلالته ، فهو
 المعتمد عند ذوي الأدب الكاملين ، وصوفه الصفوة من خلاصة الأنبياء
 العاملين ، شيخنا الحبيب الصيب البدرى ، وأستاذنا السيد على المرقى ، فما
 رأيته إلا بالوقوف على هذه المقعدة من خطأ فاسده ، أو من صواب فنزبه
 وخائره العائق علي ، قدس الله ذكراه ، وأعاد على من عاونته خير وبر ،
 أنه على ذلك قدير ، وبعياده لطيف خبير ، أعلم أن عاصما قد قرأ على أبي
 عبد الرحمن السلمي وزر بن جيبش وقرأ أبو عبد الرحمن وزر بن جيبش على علي بن أبي
 طالب وعبد الله بن مسعود وقرأ زر أيضا على عثمان وقرأ علي وبن مسعود وعثمان
 على النبي صلى الله عليه وسلم وقد نظم ذلك شيخنا أبو الفضال
 * فرائد أعلام عاصم بالافتان ، على الرضى أبي عبد الرحمن *

1
 * اعني به الجهر الهام السلمي ، كذا في زر بن جيبش فاعلى
 * وقرأ معا على علي ، مع ابن مسعود على النبي
 * وقرأ زر على عثمان ، أيضا على النبي فاعظم شأننا
 وحيث أطلق القراءة في عام وان قيدت في من قيدت به من الروايات
 وهذه هي القاعدة فيما يأتي وشعبة مقترن على حفص
باب الاستعاذة قال ابن الجوزي
 * وقيل أعوذ أن أرتد لقرا ، كالنخل جهر الجميع لقرا
 المنعول عند الخفاف من أصل الأداء في الفطحا أعوذ بالله من الشيطان الرجيم دون غيره ،
 وذلك لموافقة الكتاب والسنة أما الكتاب فقوله تعالى لنبيي عليه الصلاة والسلام
 فإذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم وأما السنة فأنه نافع ابن جبير
 ابن مطهر عن أبيه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه استعاذ قبل القراءة بهذه اللفظ بعينه
 وما روى أيضا عن ابن مسعود رضي الله تعالى عنه أنه قال قرأت على رسول الله صلى
 الله عليه وسلم فقلت أعوذ بالله من الشيطان الرجيم فقال قل يا ابن أمية أعوذ بالله
 من الشيطان الرجيم هكذا أقرأني جبريل عن اللوح من العلم ومن رواية هكذا
 أخذها عن جبريل عن ميكائيل عن اللوح أنه قرأت به قال ابن الجوزي
 * وقيل أعوذ أن أرتد لقرا ، كالنخل جهر الجميع لقرا
 وبه أخذ وليس من القرآن بالإجماع والاعرفها للندب تنبيه قال شيخنا
 السيد علي المرقى قول الشافعي في حرم
 * إذا أوردت الدعاء فقرأ فاستعذ ، جهرًا من الشيطان باسمه سجدا
 ليس هذه على عموم بل في ذلك تفصيل وهو أنه إذا كان في الصلاة سر مطلقا
 سواء كانت الصلاة سرية أو جهرية وإذا كان خارجا فإن لم يكن بحضرة أحد
 وإن كان بحضرة أحد وقصده إعلام جهر والاسرار **باب السجدة**
 أجمع القراءة على الدنيان بها في أول العائنة وعلى تركها في أول براءة سواء أبتدأ

بها او وصلها بالآخر الافعال وعلى التخيير في الاجزاء وقد اشار الى ذلك صاحب الحزب بقوله
 * ولا بد منها في ابتدائه سور * سواها وفي الاجزاء غير منسلا *
 تنبيه اخلاف اصل الايمان بالجملة في اول براءة الصوحرار وعكوه او خلاف
 الاولى قال ابن حجر الرشيدي وابتدئ الحق سبحانه في الخطاب الشريف في براءة اولها
 وعكوه في اجزائها وقال التتبع الرشيدي نكرة في اولها ونس في اجزائها ولذا اشار بعضهم بقوله
 * وبسم الله الرحمن الرحيم براءة * ونكرة في الاشارة وهذا كالمطلبى *
 * كذا في عتبة الحق واليهتم الذي * بكلمة تناو * والخطيب المهرزي *
 * ورواههم قد قال بديا بدها * وتندب في الاشارة وهذا كمنهني *
 فتم المراد بالاجزاء فيما تقدم كل آية ابتدئ بها غير اول كل سورة فيه خل في ذلك
 الاجزاء المصطلح عليها والاعراب والاعشار وغير ذلك فانه اذا اولت الاستعاذة
 بالجملة اول السورة ففيها لكل الفراء اربعة اوجه على التخيير احدھا قطع الجميع وثانيها
 قطع الاول وصل الثاني بالثالث وثالثها العكس وهو وصل الاول بالثاني وقطع
 الثالث ورابعها وصل الجميع وكذا الجملة بين السورتين الاثالث الوجوه وهو
 وصل الاول بالثاني وقطع الثالث ولذا اشار شيخنا ابو الفضال بقوله
 * قطع كل فاول دون ثان * فكله عكس ذاف عكس الاول *
 * وكذا بين السورتين ولكن * لا يخرج ثالث الوجوه ثلث *
 قال صاحب الحزب
 * ومما فصلها مع وآخر سور * فلا تقف في الرهر فيها قشلا *
 وايضا اذا وصلت الاستعاذة المذكورة بالجملة واي اية غير اول السورة ففيها
 الاربعة الاربعة المذكورة واما اذا وصلت الاستعاذة المذكورة بالفراء فلا جملة او
 وصلت الجملة بالفراء فلا استعاذة فوجهان الوصل والقطع ذكرهما بعض
 شيخنا **سورة القرآن** سميت بذلك لانها في اولها اولان سورة القرآن
 تتبعها كما يتبع الجنان امه **ملاك** بالفاء بعد الميم **الصلوات** حيث انى بالصناد الملهمة

الخالصه سواء كان معروفا او منكرا او مضاعفا او معروفا بالصناد في جميع المصاحف
عليهم واليهم ولديهم بكر الهاء وسكوني مع الجمع مطلقا ثم اعلم ان ميم الجمع التي
 بعد الهاء المكسورة تفتح وصلا اذا قبلها سالتن نحو عليهم الذل والذل لهم الاسباب
 ويريه الله واليهم اثنين ولا خلاف في ضمها وصلا اذا كانت متوقفة بضم سواء
 كانت قبلها هاء او ناء فوقية او كاف نحو منهم الذين وفتح الاعلوك وعليكم
 القتال فائتف الوقف على المجزوء نحو الرقيم والصيف فيه اربعة اوجه على
 التخيير الطول ثلاث الفات كل الف حركات والنوسط الفان والقصر الفاء
 والروم على القصر والوقف على المصوب نحو العالمين وينفقون والقول
 فيه مأمرا الروم والوقف على الرفع نحو العلم والنفق ونوم فيه عامرة الروم
 والاشتمار على كل من الطول والنوسط والقصر فحصل من هذه ان في المجزوء
 اربعة وفي المصوب ثلاثة وفي المرفوع سبعة هذا اذا لم يكن الموقوف عليه
 همز اقله حالان الاول ان يكون قبله حرف لين كالياء والواو الساكنين
 بين الفتح والهمز نحو شيء والسوء فهو مثل ما تقدم اي ان كان مجزوءا ففيه اربعة
 وان كان منصوبا ففيه ثلاثة وان كان مرفوعا ففيه سبعة والثانية ان يكون
 قبله قبله حرف مد وهو اما مكسور نحو من سوء او مفتوح نحو بما شاء او مضموم
 نحو ولا المسمى فالمكسور فيه الفاء والقان ونصيف الفاء ثلاث الفات فهذه
 ثلاثة اوجه الروم على الوجهين الاولين والمفتوح فيه عامرة المكسور الاء
 الروم والمضموم فيه عامرة المكسور ايضا والاشتمار على كل من الاربعة الثلاثة
 ذكرها عمدة المحققين شيخنا السيد علي القري وسأني بيان الروم والاشتمار
 في باب الوقف على اواخر الكلام **تمة آية** ليست من القرآن وهي مستحبة
 والختنا فصلها عما قبلها ويجوز وصلها به **باب هاء الكناية**
 سميت بذلك لانها كني بها عن الرسم الظاهر الغائب وتسمى ايضا هاء التخيير
 والمراد بها اليجاز والاختصار واصلها الضم **يؤده** معاو **يؤده** معا

بالعمران **و قوله** موضع بالشورى **ونقله** باسكان الهاء لتعنية وبكرها
مع الاستماع لخص معنى الاستماع هنا مد الهاء بعد الف الا يثوده ذلك فانها
من قبل المد المنفصل كما سيأتي في باب المد **ارجع** في الاعراف والاشياء تكون الهاء
من غير حرف قبلها **يأنة** بضم بكسر الهاء مع الاستماع بعد الف **يتقه** في النور بكسر
الغاف واسكان الهاء لتعنية وباسكان الفاء وله الهاء من غير استماع لخص **فيه**
مها بالفرقان من غير استماع حركة الهاء لتعنية وباشياء بعد الف لخص **فالف**
بالفعل باسكان الهاء **يرضيه** بالضم يرضي الهاء من غير استماع **ره** مع الازال بضم
الهاء مع الاستماع بعد الف وخرج بالزال ما في سورة البقرة فانه لك بدخلا
ثم ان هاء الضمير اذا انضمت او انكسرت وكان ما قبلها ساكنا لا المد الا في قوله
فيه **مها** بالفرقان لخص وقد تقدم فريضا تنبيه بحسب المد في هاء الضمير
المضمومة والمكسورة وصلا ان لم يلحقها ساكن وينفتح وقفا فساكن لاجل الوقف لانها
اذا انضمت وحرك ما قبلها ولم يلحقها ساكن يتولد منها الواو واذا انكسرت وحرك
ما قبلها ولم يلحقها ساكن ايضا يتولد منها الياء ولهذا في القولون الوقف
والخط والوقف ناسخ للخط مثال هاء الضمير المضمومة تحوله ولعلم واجمع ومثال
المكسورة تحويه وبريه وبفضله وحالته ذلك وهذا المسمى مد معنوي يلحقه
نسال الله عز وجل لا يجوز المد في الهاء من فواكه ومن لاله ومن الاله ومن ما
نقفه كثيرا ومن وجه ابيكم ومن وانه عن المنكر ومن لئن لم ينشئه ولئن لم ننشئه
بالوقوفية والتخمينية لان الهاء فيها الياء والضمير بل هي من نفس الكلمة
باب المد وهو لغة الزيادة واصطلاحها الحالة زمن النطق بحرف من حروف
المد بخلاف الفصح فانه في اللغة الجس ومنه قوله تعالى هو مفعولان في الخيام
اي محبوسان فيها واصطلاحها اتيان حرف المد من غير زيادة عليه ثم ان المد
فما ان اهل وخرى فالاصلي هو المد الطبيعي الذي لا يتوقف على سبب ولا
ولا تقوم ذات حرف المد لانه وسمى بذلك لان صاحب الطبيعة السليمة لا

ينقصه



ينقصه عن حده ولا يزيد عليه وحده مقدار الف وصلا ووقفا نحو انوا وآن
ولها وها او وصلا فقط تحوله وبه او وقفا فقط نحو هو وهي والفرجى ما راعى
على ذلك ولا يضبط الا بالمشافهة والجهلا فان قل ما عذر الالف فقل
صوان لمصونتك بعد النطق بحرفين احدهما حركة الحرف الذي قبل المد
والاخرى هي حرف المد والمطابقة مثاله ب ب بحركة الباء الاولى هي حركة الحرف
الذي قبل حرفه المد والثانية هي مقدار حرف المد نحو قال ويقول وقل فحركة
الغاف في الاصل الثلاثة المذكورة هي احدي الحركتين المذكورتين والالف
المثال الاول والواو في المثال الثاني والياء في المثال الثالث هي الحركة
الثانية ثم اعلم ان المد شرطها ثلاثة وهي او ساكنة مضمومة ما قبلها او
ياو ساكنة مكسورة ما قبلها والالف لينة لا تكون الا ساكنة ولا يكون ما قبلها
الا مفتوحا وقد جمعت الثلاثة في قوله تعالى توحيها وسيدتي وهما الهمزة
والساكن فان جاء بعد حرف المد حرف بعد الفاء او الفاء وتضعف الف ولهذا
المد فثمان منقل ومنفصل ولكل صابط فصابط الاول ان يجمع الشرط والسبب
في كلمة واحدة نحو اولئك وسواء وسمى هذا وجها لوجوب مد وصله ووقفا
وصابط الثاني ان ينفرد الشرط في كلمة والسبب في كلمة اخرى نحو قالوا منا وما
انزلنا ونحو ورمه الاله ويؤده اليك وسمى هذا جازا لجواز مد وصله ووقفا
يجمع الشرط والسبب في كلمة واحدة في المنفصل نحوها ان يجمع المد
المنفصل والمنفصل في كلمة واحدة نحو هو لاء وان جاء بعده ساكن اما ان يكون
عارضنا ولا زما فالاول كالهمز ونحوه وفيه ما مر وسمى جائزا ايضا لجواز
مد وقفا والثاني فيه لكل الفاء الطول فقط وحده مقدار ثلاث الفات
وصلا ووقفا وهو ثمان كلمي وحرف وكل منهما اما مشغل او مخفف ولكل
صابط فصابط الكلمى والحرف المشغلان ان ياتي بعد حرف المد حرف مشد
نحو **دابة** والحرف **لام مهم** فالاول مثال للكلمى والثاني مثال للحرفي

ومنا بط الكلى الخفف ان ياتي بعد حرف المد حرف ساكن نحو **الان** في موضعى يونس
وصابط الحرفي الخفف كل حرف لهجاءه ثلاثه اعراف او طها حرف مد نحو **اولين** نحو
عين ولا يكون الا في فواتح السور وما في فواتحها ثمانية اعراف يجمعها قولك نقص
عليكم فان كان لهجاءه حرفين نحو حاسن جميع ونحوه فانه لا يمد الا بعد الطبعيا
والواقع منه في اول السور خمسة اعراف يجمعها قولك حي طاهر فخرج بقولنا او طها
حرف مد الا ان من نحو الف لا يمد من لانه ليس في وسطها حرف مد كما قاله الشاطبي رحمه الله تعالى
وما في الف في حرف مد في قوله ثم ان لكل الفاء في عين من **كربيع** ومن
جمع وجهان الطول بقدر ثلاث الفات والنوسط بقدر العين لكن الطول
اولى كما قال صاحب الشاطبية * وفي عين الوجهان والطول قصيرا *
ولهم ايضا من **الم** وجهان الطول مطلقا والقصرة في الوصل للحركة العارضة
واعلم ان الميم في قولك الخنم لفظ الحذف لانه لا يمد في الالف ولا في اللام على حسب الخفيف
ولا يمد في الميم اسقاط الف الوصل من لفظ الجلالة في اللفظ دون الخط لانه الف
الوصل ثابتة في الرسم فيه تنبيه الود والياء حرفا علة مطلقا سواء سكنا
او خركا كما نسميها ما قبلها او لا ولان ان سكنا وجا نسميها ما قبلها بان يكون قبل
قبل الود ضم وقبل الياء كسر وله اشار بعضهم بقوله
* الود والياء حرفا علة ابدا * ولان ان سكنا من غير تعقيب
* وان يجا نسميها ما قبلها غير ضمها * للمد ايضا كما في الجود والجميد
فان في المد عشرة الفاق مجموعها في قول بعضهم
* الحز والعدل والتكامل بعد كذا * اصل وفضل وروم هكذا انفلا
* وانظر الى الفرق بالتعريف بولا * فذلك عشرة الفاق بعد كذا
فاما المد الحز فانه يجر بين الياءين والمخوك نحو **الصالين** و **داية** واما المد العدل
فانه يسمى بذلك لاعتدال النطق بالهمزة نحو **الله** على قراءة من يمد بين الهمزة
واما المد التكامل فانه يمكن الكلمة عن الاطراب في نحو **اولئك** واما المد الاصل

بيان
الاصطراب

نحو **جاء** و **شاء** فان المد الهمز من اصل الكلمة واما المد الفضل فانه يفضل بين
الكلمتين نحو **ما انزل** واما المد الروم فانه يمد الهمزة نحو **ها التثنية** على قراءة
من سهلها واما المد الفرق فانه يفرق بين الاستغناء وغيره نحو **الذكرين** و **الان**
واما المد المبالغة فللمعظم نحو **لا اله الا الله** واما المد البنية نحو **دعاء** و **نداء** فان
الكلمة بنيت على المد دون القصر واما المد البديل نحو **آمن** و **ار** فان المد بدل الهمزة
الثانية **باب الهمزتين من كلمة واحدة** وهما اما ان يكونا منفصلتين
بان يكونا مفتوحتين نحو **الانزلهما** ومختلفتين بان يكون الاولى مفتوحة
والثانية مكسورة او مضمومة نحو **الاله** و **الانزل** فحكمهما التفتيح من غير ادخال
الف بينهما مطلقا سواء اتفقتا او اختلفتا الا **الامين** بالاعراف وطه والشراء
فانه الهمزتان مختلفتان ثم الف لينة بعدهما الشبهة و **الهمزة** و **الهمزة** ثم الف لينة
بعدهما الحذف **وان كان** يتوالت فانه الهمزتان مفتوحتان مختلفتان في غير
ادخال الف بينهما الشبهة و **الهمزة** واحدة مفتوحة مع حذف الاولى الحذف **والهمزة**
بعضلت فانه يتخفيف الهمزتان من غير ادخال الف بينهما الشبهة ويسمى الهمزتان
بين الهمزة والالف مع قصر الاولى الحذف خاتمة لكل الفاء في قصرة الفصل
الثابتة في الرسم وهي التي بين الهمزة الاستغناء من ولام التعريف وجهان الابدال
حرف مد لازم والتسهيل بين الهمزة والالف والاولى لانه اكثر في كلام العرب
وذلك في سنة من اصبغ وهي **الذكرين** معا بالادغام و **الان** معا و **الله**
اذن يونس و **الله** خير بالنخل وقد اشار الى هذا صاحب الشاطبية بقوله
* وان وصل الهمزتين للممكن * و **الهمزة** الاستغناء فامده مبدلا *
* فللكل ذاك في بقصره الذي * ليسهل عن كل كاد لان مثلا *
باب الهمزتين من كلمتين وهما اما ان يكونا منفصلتين ومختلفتين
فالتفتيحان على ثلاثة اضراب اما ان يكونا مفتوحتين ك **كثيلا** اصحاب
او مكسورتين ك **ولاد** ان **كثيلا** او مضمومتين ك **ولياء** و **الملك** والمختلفتان

على حمة اضرب اما ان تكون الاولى مفتوحة والثانية مكسورة او مضبوطة نحو **تقي**
الوجاء او الاولى مضبوطة والثانية مفتوحة او مكسورة نحو **تشاء** **اصبناهم**
وتشاء او الاولى مكسورة والثانية مفتوحة نحو **من السماء** **وانشأ** **وحكمهم**

التحقيق مطلقا انفتحنا او اختلفنا **باب الهمز المنفردة**

اي الذي لم يفتح مع همز اخر وهو ما ساكن ومثرك فالساكن على ثلاثة اقسام اما
ان يكون فاء الكلمة او غيرها او لا فاول نحو **يومنون** و**انما** والثاني نحو
بئر **تشان** والثالث نحو **هي** و**نبي** وحكمه التحقيق مطلقا وصلا ووقفا ال
ما استثنى من لؤلؤ واللؤلؤ معرفة ومثرك **موصدة** فبالابدال للفتحة وبالتحقيق
لخصص والابدال هنا الايمان لو وسالكة بدل الهمزة الساكنة والمثرك على
فحين اما ان يكون متوقفا او منطوقا في اخر الكلام فالمتوقف نحو **ها انهم**
ويؤخر **ومجلا** **وللاد** **وموئلا** **وخائفين** **وبدروك** و**تبعوا الدار** والمنطوق
نحو **تشاء** **والخب** **ومن شئ** **وبين المرء** **وتظما** **والسبي** **وملا** **ودفع** وحكمه
التحقيق مطلقا وصلا ووقفا من غير استثناء فان فتح الفتحة الفراء على
اذا اجمع همزان بكلمة وسكتا ثابتهما ابدلت من جنسهما قبلها فان كان قبلها
فتح ابدلت الفالسية نحو آدم وان كان قبلها كسر ابدلت ما ساكنة نحو **ان**
اذا ابتدئ به وان كان قبلها ضم ابدلت واو ساكنة نحو **وايمن** اذا ابتدئ به
ايضا ولذا اشار صاحب الحز بقوله

وابدال اخرى الهمزين لكلام **اذا سكتت عزم كادم** او **هسا**

باب الاظهار وهو لغة البصريين واصطلاحها اخراج كل حرف من مخارج

من غير غنة في المظهر واعلم انه ذال اذ ودال قد ونا والناثيث الساكنة ولام
صل دل ظهر عند هروفا وسباني لكل منها باب يبين تلك الحروف وقد بدأت
بالاول فقلت **باب ذكر ذال** ولها حروف ستة **التاء** **المتشاة**
فوق والزاي والصاد والذال والسين المهملة والهمزة نحو **اذ ذير** **الذين**

واذرين واذراغت ليس غيرها واذنصفنا لا ثاني له واذخلوا كذلك
واذسمعوه ظن واذسمعوه قلتم ليس غيرها واذجعلنا وقد جمعت في
قول صاحب الحز

نعم اذمتت زينب صال دلها **سبحي** جمال واصلا من توصلا
باب ذكر ذال ولها حروف ثمانية السين المهملة والذال والصاد
المجتمعة والطاء المشالة والزاي والهمزة والصاد المهملة والسين المجهمة نحو **قد**
سها **ولقد** **ذرا** **اليس** **غيره** **وقد** **فضل** **ولقد** **ظلمك** **ولقد** **زينا** **الساكن** **غيره**
وقد **جمعولكم** **ولقد** **صد** **قلم** **اسد** **وقد** **تفقا** **حيا** **لا** **نظيره** **وقد** **جمعت** في
قول صاحب الحز

وقد جمعت ذيل اضغاطيل زرينب **جلته** صباه شائفا ومعللا
باب ذكر تاء الثانیة الساكنة ولها حروف ستة السين المهملة والتاثلثة
والصاد المهملة والزاي والطاء المشالة والهمزة نحو **اينث** **سبح** **سبال** **كذبت**
ثمود **وعصرت** **صبر** **ورهم** ليس غيرها وقد جمعت في قول الشاطبي

وايدت سنا ترضفت زرف ظلمه **جمعن** ورودا باردا عطر اطلالا
باب ذكر لام ص دل ولها حروف ثمانية التاء المتشاة فوق والتاثلثة
المثلية والطاء المشالة والزاي والسين المهملة والنون والطاء المهملة
والصاد المجهمة نحو **ل** **نايهم** **ل** **طنتهم** ليس غير **دل** **زين** **دل** **رغم** ليس غيرها
دل **سولت** موضعان يوسف ليس غيرها **دل** **نبت** **دل** **لجوع** **اسد** **دل** **ضناوا**
عنهم لا ثاني له **هل** **ثوب** **الغار** ليس غيره **هل** **تقومك** **هل** **نفسكم**
وقد جمعت في قول الشاطبية

الاول **هل** **تروى** **شاططين** **زينب** **سبحي** **لواها** **طلم** **ضرو** **مبتلا**
تنبيه ظاهر عبارة الشاطبي توهم ان لكل من هل دل تلك الحروف الثمانية
وليس كذلك بل الال ثلاثة النون والتاء المثلية والتاثلثة فوقية وبل سبعة

النون والضاد المعجمة والطاء المهملة والظاء المثالة والناء الفوقية والسين
المهملة والراء فحصل من هذا ان لام كل تخضع بحجة الضاد المعجمة والطاء
المهملة والظاء المثالة والراء والسين المهملة واللام كل تخضع بحرف وهي التاء
المثلثة ويشتركان في حرفين النون والناء الفوقية وقد اشار الى هذا بعضهم
• الاول كل زوى نوى هل توى دل • سري ظل ضرر زائد طال وابشلا +
باب الادغام وهو لغة الادغام يقال ادغمت اللجاجة في قم القوس اي دخلته
واصطلحوا ايصال حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران حرفا واحدا مشددا
يرفع اللسان عنه ارتفاعا واحدا وهو لزوم حرفين وقسم الاطهار عليه لانه
الاصل واعلم ان كل الفراء انفقوا على ادغامه الى اذ في الدال المعجمة والظاء المثالة
خو **اذ ذهبوا** واذ **ظلموا** واذ في الناء الفوقية والدال المهملة نحو **قديان**
و**وقد ظلموا** وناء الثانية الساكنة في الناء الفوقية والدال والطاء المهملة
نحو **فما رجت نجانهم** و**اجيب دعوتك** و**دامت طائفة** والدال المهملة في
الناء الفوقية نحو **عصمكم** و**وعدمكم** ولا يصل ويل وفل في الراء واللام نحو **ل**
ربكم و**فل ربكم** و**فل لكم** و**فل لكم** واول المثليين ايضا اذ كان
في الثاني نحو **ربكم الموت** و**هم من الاحدث** و**او و نصروا** و**ايما يوجه**
لديان وهذا يسمى بالادغام الصغير لانه ليس فيه الادغام واحد وهو دخا ل
الحرف الساكن في الحرف المتحرك ثم انه يستثنى من ادغام اللام في الراء لانه
بالطغيان فانها بالاطهار مع الكسنة لحذف كاياني في محله تنبيه
كل ادغام المثليين اذ لم يكن اول المثليين حرف مد فان كان حرف مد فمجرد
الادغام ويتعين الاطهار وعدم تشديد ما بعده نحو **قالوا قتلوا** و**في**
ليوم وشبهها ونحو **الاباذنه يعلم** و**لدوله** وشبهها ايضا وعلة ذلك المحاقلة
على المد الاصل في لئلا يذهب بالادغام مع المد الطبيعي
باب حروف قرينة مخارجها وهي ثمانية احدها الباء الموحدة وتظهر عند

الفاء في غنة مواضع وهي **او يقلب فوف** بالهاء و**ان تعجب فجب** بالراء
و**قال اذهب فان لك** بظه ومن لم يبق **فاولئك** بالحاء و**غنى عن الميم**
بغنة في الميم المنقلبة عنها في موضع واحد وهو **الركب معناه** يعود وثانيها اللام
المجروعة وتظهر عند الدال المعجمة في ستة مواضع وهي **ومن يفعل ذلك فقد ظلم**
نفسه بالمبقرة **ومن يفعل ذلك فليس من الله شي** بالعران **ومن يفعل ذلك**
عدوا ناطقا و**ومن يفعل ذلك ابتغاء مرضات الله** و**ومن يفعل ذلك**
ياني انا ما بالفرقان و**ومن يفعل ذلك فاولئك هم الخاسرون** بالمنا فقون
وثالثها الغاء وتظهر عند الباء الموحدة في موضع واحد وهي **تخف بهم الدين**
في سبأ واربعا التاء المثلثة وتظهر عند الناء الفوقية في **لبنته** و**لبنته**
و**اورثوها** جمعا وفردا وتغنى عند الدال المعجمة في **يا ليت ذلك** وخامسها
النون وتغنى بغنة عند الواو في موضعين لشبهة وتظهر لحفص و**صالح** و**الغزاة**
و**ون والقلم** وتغنى لها بغنة عند الميم في **طهم** اول الشعراء واول القصص
واما النون في **طهم** بالتمل فانها مخففة بغنة لكل الغزاة كما سيأتي فساد
الدال المهملة وتظهر عند التاء المثلثة في **يرد ثواب الدنيا ويرد ثواب الآخرة**
وعند الدال المعجمة في **كربيع** فلو سابعها الدال المعجمة وتظهر عند الناء
الفوقية في **عذرت** و**فبنتها** وتغنى لشبهة وتظهر لحفص في **اتخذتم** و**اتخذتم**
و**اتخذتم** جمعا وفردا وثامنها الراء وتظهر عند اللام في **نحو اصبر لحكم ربك**
تنبيه اذا انقضا الحرفان مخرجا وصفة كالباين سيما متماثلين واذا اختلفا
صفة وانقضا مخرجا كالطاء المهملة والنا الفوقية سيما متماثلين واذا
تفارقا مخرجا او صفة او مخرجا وصفة كالباين مع الدال المهملة ومع السين
المعجمة وكالراء مع اللام سيما متفارقين وقد اشار الى هذا شيخنا ابو الفضل
+ الانقاف مخرجا وصفة + تماثل في نحو **ياون** الف +
+ والخلف في الادغام دون الخرج + تجانس في الطاء والناجي +

* والفرب في المخرج او في الصفة * او فيها تقارب فاستثبت
 * كالمين مودال ومعين وكال * اء مع العلم لدى من اختار
باب احكام النون الساكنة والتنوين فالنون الساكنة هي التي تثبت خطا
 ولفظا ووصلا ووقفا واما التنوين فهو نون ساكنة رائدة تلحق الاسم في اخره
 تثبت لفظا ووصلا ووقفا وعلامة لهما عند حروف العجم اربع حالات الاولى ان يقع
 قبل حرف من حروف يملوك فيدخان **خود من يؤمن ويؤمنه يور ومن يرههم**
وعفور اعياد من حال الله ويؤمنه عالم ومن لدنه وقنته لهم ومن وال
ومستقيما وينصر كن الله ومن نصير وطلع نصير وهذه الادغام قسما
 بغنة وبلاغنة فالاولى عند التخفيف والود والهم والنون يجتمع قولن يؤمن والثاني
 عند الهم والراء يجتمع قولن رله كفال صاحب الشاطبية
 وكلهم النون والتنوين اعمو بلاغنة في الهم والراء ليحسلا
 ثم انه يستثنى من ادغام النون في الراء **من راف** بوزن القياس فانه بالادغام مع
 السكت لخص كما ياتي في محله فائق محل الادغام بغنة اذ لم يكن المدغم والمدغم
 فيه بكلمة نحو **صنوان** و**صنوان** و**دينار** و**دينار** فان كان كذلك وجب الادغام
 لكل الفراء خوفا للاشباه المضعف اي المذكر العائن ولذا اشار صاحب الحز بقوله
 * وعندهما لكل اظهر بكلمة * مخافة اشباه المضاعف انقل
 الثانية ان يقع قبل حرف من حروف التلحق السكت فيجب اظهارها لكل وهي الهمزة
 والهاء والحاء والعين المهملة والياء والعين المهملة **من ال فرعون وكل**
امن ومن هلاي حرف هار ومن حكيم وعليما حكيم ومن عند الله وحكيم حكيم
ومن خير وعليما خير ومن غل وعفور ولذا اشار صاحب الشاطبية بقوله
 * وعنه حروف التلحق لكل اظها * الادغام حكم على حاله عفا
 الثالثة ان يقع قبل الباء الموحدة فيقلبها ميما خالصة مخفية بغية لكل الفراء
خوابهم ورجع بعينه وقد اشار الى هذا صاحب الخلاصة

رنفظ خطا

* وقبل باء قلب ميما النون اذا * كان مقلبا كمن يث ابتدا *
 ومرد صاحب الخلاصة بالنون ما يثقل التنوين فائق ذكر شيخ الاسلام في
 التحفة نقل عن القاموس ان الاقرب لغة له معان منها يبين الظاهر وفي الغلب
 وتحويل الشيء عن وجهه يقال على الاول اقلب العنب اي من طاهره وعلى الثاني
 اقلب الخمرة اي حان بمعنى ان لها ان تقلب وعلى الثالث قلبه اي حوله عن
 وجهه اه واصطلاحا قلب النون الساكنة والتنوين يما عنة الباء الموحدة الرابعة
 ان يقع قبل الصاد المججمة والراء والفاء والتاء المتصلة والتاء الفوقية
 والسين والدال المهملتين والسين المججمة والطاء المهملة والطاء المتصلة والفاء
 والذال المججمة والميم والكاف والصاد المهملة فيجب اخفاؤها بغنة لكل الفراء
 والغنة تكون ظاهرة فيها على حسب قوة الحرف الذي بعدهما وضعفه نحو **عن**
صيف وصحة صيرى ومن رفوم ومباركة ريتونه وفان فقلت وامونا
فاحيكم والاني ويوسف ثمانية وان نزل وحنان بحري ولان سالهم
وعظيم سمعون ومن دون الله وقوان دانية ومن شكر ومولى شيئا
وان طائفتان وكلمة طيبة ومن ظهير وقوم ظلموا ومن قبلهم ومكانا
قصيا ومن الذي ونفس ذائقة الموت ومن جاء وشكر جبار ومن كان
وعليا كبيرا وان صبروكم وعمل صالحا وقد اشار الى هذا الشيخ بقوله
 * ضحكك زينب فابعد ثانيا * تركني سكران دون شرابي *
 * طوفني ظلما فلا تدل * جرعني جفونا كاس صابي *
 واعلم ان الجيم من جفونها مكسورة لادخاها الوزن ولذلك لم يميز له في غيرهما
 بنية الاضفاء لغة السري يقال اخفى الرجل عن اعيان الناس يعني اخفى عنهم
 واصطلاحا النطق بحرف ما كان عاريا حال من التشديد على صفة بين الهمزة
 والادغام مع بقاء الغنة في الحرف الاول فالخفي يعارفي المدغم بانه مخف
 والمدغم فشد وحال حانفهم ان الادغام مع الغنة فيه غنة وتشديد

الادغام بغنة فيه التشديد ولا غنة وان الاظهار لا غنة فيه ولا تشديد وان
 الاقرب والاضفاء فيها الغنة ولا تشديد خالصة تنقسم حروف المعجم باعتبار
 وقوعها بعد الميم الساكنة ثلاثة اقسام الاول ان يقع بعدها ميم نحو **هم من قبل** فهو
 ادغام مثلين صغير وقدر الثاني ان يقع بعدها باء موحدة نحو **عليهم بالصبر**
 فهو اخفاء شغوي بغنة ايضا الثالث ان يقع بعدها حرف من بقية حروف المعجم
 نحو **هم اصل** و **لم نصف** و **برقناهم** فهو اظهار شغوي وهما ذلك ان
 الميم الساكنة تغم في ميم مثلها بغنة وتغم عند الباء الموحدة بغنة ايضا وتظهر عند
 باء الحروف وتكون اشد اظها رابعة الود والفاء فانه كمن والهمزة النون
فيها وما اشبه ذلك عند اعراس اخفاء عن الود والفاء فانه كمن والهمزة النون
 والميم الساكنين التامتين في اللفظ عن حروف فواخ السور وان لم تكونا
 تامتين في الخط فحكمهما في اللفظ وصلا حكم التامتين في الخط فيما تقدم من
 الادغام بغنة والاظهار مطلقا والاخفاء الحقيقي واما الميم والنون المشددا
 فتجب الغنة فيهما مطلقا وصلا ووقعا نحو **عما وامي وصحا ونحو حنا**
وظنوا وعليهم وما اشبه ذلك ويقال لهما حرفان اثنان او غنة تشديد
 واعلم ان مقدار الغنة مطلقا الف اي حركتان لا يزيد ولا ينقص عن ذلك سواء
 كانت الغنة في النون الساكنة والقنوين اذا ادخما واخفيا او ظهرا ميماعنه
 الباء الموحدة او في الميم الساكنة اذا ادخمت في ميم مثلها واخفيت عند الباء
 الموحدة او في الميم والنون المشددين مطلقا **باب الفتح والامالة**
 وهي ان نحو اي تقصير بالفتحة نحو الكسرة وبالألف نحو الباء وقصر الفتح عليها
 لانه الاصل ولذا لا يفتقر الى سبب بخلافه وتنقسم قسمين كبير وصغير وكل
 ضابط ضابط الاول ان تكون الالف اقرب وتسمى ايضا محضة ولها
 اصجاها وكسرها وضابط الثانية ان تكون الالف اقرب وتسمى ايضا باين
 بين وتقليلا والذي يخصها هذا الاولى ثم اعلم ان شعبة امال الراء والهمزة

في راي الواح قبل دخول نحو **راي كوكبا وراي ايديهم وراي قصصه وراك وراه**
وراهما اما الواح قبل ما كن منفصل نحو **راي الشمس وراي القمر وراي الجرمون وراي**
المومنون فاما راي وفتح همزة في الوصل فوله واحد واما في الهمزة في الهمزة
 الفتح والامالة ضعيف افاده عمدة المحققين شيخنا السيد علي المصطفى رحمه الله تعالى
 شعبة ايضا ميم رمى بالانفعال وهاء هاء بالثبوت وراء الريبوس وهود وديو
 وابراهيم والمجود وراء المر بالرفع وراء ادر كم وادراك حيث وفتا وميم لعمى معا
 بالاسرى وهمزة ناي بها ايضا وهاء وياء كهيعص وهاء وطاء طه وواو
 سوى بها ايضا عند الوقف وطاء طس الشراء والغصن وطاء طس النمل ويا ليس
 وحاء حم غافر وفصلت والثوري والخرق والرخان والحاشية والاضفاء ودال
 سدي بالقيامة عند الوقف وراي ل ران بالمطققين واما الهمزة راء مجرهما مع فتح
 الميم يهود ثم ان المراد بالكن المنفصل فيما تقدم لم التعريف فانه يصح انفصاله
 عما بعده نحو **فلما راينه واذ ارايت** و **فلما راوه** وشبه ذلك فلا خلاف في فتح
 ما قبله وصلا ووقعا فائت للامالة سببان الكسرة والياء سودا كانا
 ظاهريين او مقدرين ومحلان الالف والفتحة لكن الالف محل بطريق الاصالة
 والفتحة بطريق التبعية واذ كان كذلك فتغير فيما تقدم بالامالة الراء والهمزة
 والميم وغيرها فيه تسال لانه ليس محلا لامالة كما عرفت

باب الراءات اي حكمها في الترقيق والتخفيف لانه لا يفتقر الى سبب
 والترقيق نوع من الامالة فلا بد له من سبب واعلم ان كل الراء انفعوا على ترقيق
 الراء اذ كسرت مطلقا نحو **فريقا وراقا** او سكتت وكسر ما قبلها نحو **فزعول**
ومرية وان كانت غير ذلك فحذف وقد اشار الى هذه صاحب الجزرية بقوله
 + ورفق الراء اذا ما كسرت + كذا كسر الراء حيث سكتت +
 وحل هذه اذا لم يقع بعدها حرف اشعر في كلمة واحدة نحو **فرقة وقرطاس**
ومصدا او كانت الكسرة التي قبل الراء الساكنة ليست اصلية بل عارضة نحو

من ارتضى اذا اصل سكون من وكسر الهمزة التي بعدها فنقلت حركة الهمزة الى
قبلها وهو من وحذف الهمزة تخفيفا فان كان كذلك فنحت لكل الفراء في الوصل
والافتداء وكذا يقال في نحو **اربابك واربعة واربعة واربعة**
اشبه ذلك ولذا اشار صاحب الجزية بقوله

ان لم تكن من قبل حرفا متصلا او كانت الكسرة ليست أصلا
فان كانت الراء مخوكة بحركة امالة رفعت مع الامالة نحو **راي ومجربا وادراك**
وغير ذلك ثم ان راء حرفي بالقاء فيها لكل الفراء وجهان التزقيق والتخفيف والاول
ارجح ذكره لعمدة المحققين شيخنا السيد علي المغربي تنبيه اذ اوقف الفاعل
على الراء المنطوقة بالسكون نظر الى ما قبلها فان كان كسرة لازمة نحو **مستقر او**
ههنا ساكنة بعد كسرة نحو **الحوايا** ساكنة نحو **لاضيق او** الفاعل امالة نحو **ههنا**
الراء ترفق في ذلك كله في الوقف وان كان قبلها غير ذلك فهي مخوكة في الوقف
سواء كانت مأسورة وصلا او لم تكن نحو **والبحر والامور** وما اشبه ذلك
وحكم الراء في حالة الروم حكمها في حالة الوصل في التزقيق والتخفيف وحكمها في
حالة الاشتمام حكمها في حالة السكون في التزقيق والتخفيف خاتمة اختلاف
الفراء في راء مصدر والفتحة عند الوقف في بعضها رقتا وبعضهم فتحا وبعضهم فصل
فقال نعم راء مصدر لا محل فتحا وصلا ورفق راء الفطر لا محل كسرة ههنا وصلا وهذا
هو المعول عليه كما قاله شيخنا السيد علي المغربي

باب اللامات

اي حكمها من تزقيق وتخفيف والاصل التزقيق عكس الراء واعلم ان كل الفراء اتفقوا
على تزقيق اللام من اسم الله تعالى اذ اوقفت بعد كسر نحو **بسم الله** والمحمد لله
وقل اللهم وعلى تخفيفها اذ اوقفت بعد فتح نحو **قال الله اوضح** نحو **رسالة الله** وقالوا
اللهم فان ابتدئ به مخمرا ايضا لفتحهم لعمري وقد اشار الى هذه اصحابنا الشاطبية بقوله
وكل لذي اسم الله من بعد كسرة يرققها حتى يروق مرثلا
كما مخموه بعد فتح وضمة فتم نظام التثنية وصلا وفيه

باب الوقف على آخر الكلام

والوقف لغة الحبس يقال وقف الدابة
واوقفها اذا حبستها عن المشي واصطلاحا قطع الكلمة عما بعدها مع نية الفراء
واعلم ان كلام الفراء اذ اوقف على آخر كلمة يعقف بالاسكان لانه الاصل انما كان
اصلا لان الوقف ضد الابتداء والابتداء قد يثبت له الحركة فوجب ان يثبت
لضده ضدها وهو السكون ثم ان الحرف المتحرك اذ اوقف عليه لا يخلو عن كونه
من ان يكون ضمما او رفعا او كسرا او مجزا او فحوا او نصبيا خاتمة كانت ضمما او رفعا
جازا الوقف بالسكون والروم والاشتمام وان كانت كسرا او مجزا جاز الوقف
بالسكون والروم ولم يجز الوقف بالاشتمام وان كانت فحوا او نصبيا جاز الوقف
بالسكون لا غير ولم يجز الوقف بالروم والاشتمام وذهب سيبويه وغيره من النحويين
الى جواز الروم في المفتوح والمضروب ولم يفرقوا بينه وبين الراء صاحب الشاطبية بقوله
وفعلها في الضم والرفع واداء ورومك عند الكسر والجر وصلا
ولم يره في الفتح والنصب فارقا وعند امام النحوي في الكل اعملا
فانق خال ابن آجروم رحمه الله تعالى ولا بد مع الروم من حذف الشنوين من
المعول المرفوع والجرور والياء والواو اللتان يجذفان مع الاسكان المحض
قال ابن شبيب واثار بقوله والواو والياء الى ان الصلة تحذف ايضا مع الروم
في الوقف على به وله ونحوهما على القول يجوز في هاء الضمير كما تحذف مع
السكون وكذلك الياء الزائدة في نحو **يحيى ويحيى ويحيى** والجرور
والمناد والنداء والتناد تحذف ايضا في الوقف مع الروم كما تحذف مع السكون
واما المنون المضروب فيبذل ثبوته العالي في الوقف لوجوده في الوصل
تنبيه الاشتمام في الوقف اطباق الثقلين بعد ثبات الحرف الموقوف عليه
من غير صوت وقد اشار الى ذلك صاحب الشاطبية بقوله

والاشتمام لطباق الثقلين بعد ما ساكن لا صوت هناك فيصلا
وحكمة الدلالة على رفع الحرف المشتم ولا يدرك الا بالبعد فقط والاشتمام غير

الشعر الباسم في قراءة عام



الوقف فهو من الشقين عند الحرف المشتمل بصوت اثنان الضم الحرف المشتمل بالعصو
 لا بالحركة المجموعة وهو يدرك بالسمع والبصر معا والروم النطق ببعض الحركة وفي
 هذا التعريف تسال لان الحركة لا تبعض والاهن ان يقال اخفاء بعض الصوت
 عند الحركة بحيث يسمعه الغريب دون البعيد وقد اشار الى هذا صاحب الشاطبية
 بقوله * ورومك اسماع الحرك واقفا * بصوت خفي كل وان تنو لا *
 ثم ان بعض الصوت المذكور وهو ثلثاه بخلاف الاختلاف فانه فيه اخفاء الثلث
 وتصل من هذا ان الذاهب في الروم اكثر من الذاهب في الاختلاف وان الاختلاف
 لم يكن في الوقف (خاتمة) لا يدخل الروم ولا الاشياء من ثناء الثانية الموقوفة عليها
 بالهاء نحو جوفيم الجمع نحو عليهم وعارض الشكل نحو لم يكن الذين ولا اشار صاحب الشاطبية
 وفي ثناء ثانية وميم الجمع قل * وعارض شكل لم يكونا ليد خلا *
 واختلف في هاء الضمير التي تقدم لها باب فبعضهم منع الوقف عليها بالروم والاحتمال
 اذا كان قبلها ضمة نحو ربه او كرهه نحو به او اذا نحو عفاوه ادياء نحو فيه *
 وبعضهم جوز ذلك مطلقا سواء كان قبلها ما ذكر او لا وفيه ما رجه شيخنا السيد
 علي المصفي وقد اشار الى هذا صاحب الشاطبية بقوله

* وفي الهاء لا ضمما روم ابوصفا * ومن قبله ضم والكر مشلا *
 * او اما هما ادا ويا وبعضهم * يرى لهما في كل حال محملا *
 تمة الاسم الحقيقة ثناء الثانية المربوطة بالثالثة اما ان يكون الاسم متونا
 او لا فان كان متونا وقف عليه بالهاء سواء كان مرفوعا او مخفوضا او منصوبا
 وكذا ان لم يكن متونا وكانت التاء مربوطة ايضا متالهما **وعمل عرش ربك قوم**
يومئذ ثمانية * ولم من قنة قليلة غلبت قنة كثيرة * نحو الصلاة والزكاة وما نحو
رفانا وامواتا ومقيما فيوقف عليه بالالف لان التاء فيه ليست للثانية بل هي
 من نفس الكلمة وان كانت التاء غير متونة وهي مرسومة مجزوة وقد جاء في بعض
 القراء الوقف عليها بالتاء رعاية للرسم وعن بعضهم بالهاء على الاصل وذلك نحو

شجرة الرقوم وذكر **رحمة ربك** و **امرأت** دخوصا مما رسم بالهاء المجزوة في مصحف
 الامام كما ياتي ذكره الله **باب الوقف على مرسوم الخط** اي مرسوم خط
 المصحف العثماني فالباب المتقدم في كيفية الوقف ولهذا في بيان الحرف للوقوف
 عليه **ثم اعلم** ان هاء الثانية اذا رسمت ثناء مبسوطة اي مجزوة نحو **يقين الله**
 وقف عليها بالتاء الفوقية ابتداء للرسم واذا رسمت هاء نحو **الفرح** فلا خلاف في
 الوقف عليها بالهاء وسياتي بيان التاء المبسوطة من الهاء ووقف على **اللات**
ومرضات و **ذات** **بجدة** بالتاء الفوقية كما رسمت وليس الكلام في رجعة فان الوقف
 عليها بالهاء اجماعا لانها رسمت كذلك بل الكلام في الوقف على ذات التي قبل
 رجعة ووقف ايضا على **ولات** **حليف** و **لصهار** و **يا ابنت** حيث وقف بالتاء
 الفوقية كما رسمت ووقف ايضا على النون من **وكأين** التي قبله وذكره المثال
 اوقافا نحو **فكأين** ابتداء للرسم لانه رسم بالنون في جميع المصاحف ووقف على
 الروم من **حال** في اربعة مواضع ابتداء للرسم احدها **قال هؤلاء القوم** بالنساء
 وثانيها **مال هذا الكتاب** بالالف وثالثها **مال هذا الرسول** بالقرآن ورابعها
قال الذين كفروا بالالف هذا هو المأخوذ من طاهر الحزب والذي تقيده عن شيخنا
 عند التحقيق السيد علي المصفي انه يجوز لكل القراء الوقف على ما وعلى الروم
 وقد اشار الى هذا بعض اصحابنا بقوله

* وقال بالالف النساء العرفان * وقال فف لري ذي العرفان *
 * لما او الروم لكل النساء * عن شيخنا السيد علي وهو الاخرى *
 ووقف على الهاء من اية في ثلاثة مواضع ابتداء للرسم احدها **ايه المؤمنين**
 بالنور وثانيها **يا ايه الساحر** بالزحف وثالثها **ايه العقلاء** بالرحمن وماعدي هذه
 الثلاثة وقف عليه بالالف كما سيأتي ووقف على النون من **ويكأن الله** وعلى
 الهاء من **ويكأنه لا يفهم** وعلى ما من قوله **ايا ما تدعوا** بالاسرى وعلى له الف
 المهملة من **واذ النمل** وعلى الميم من **فيم انت** ومن **مخلوق** ومن **يبالون** ولم تقبلوا

والمحذوفة والياء الثانية والمحذوفة كل واحد اجمع حذف في الوصل لا لبقاء
السالكين فانها ثابتة رسما ودفعاً نحو **يحيى الله ما يشاء** ويحيى الله وما لا
الله ولا تسبوا الذين يفتخرون بالله ويقولون الذي هو الحق **وايدوا**
النحوى وفاسدوا الصراط واذا نسوا الحراب وصالحوا النار واولوا
الالباب وقاتلوا الله وانكاثقوا العذاب ومرسلوا النافذة ونسوا
الدار وجابوا الصخر وشبه ذلك الامة موضع حذف من الواو رسما ولفظا
ووصلا ودفعاً وهي **ويبع الانسان بالاسرى** و**يبيع الله البائل** بالسورى و**يبيع**
الرجل بالعمود وصالح المؤمنين بالخير **وصنع القرمانية** بالعلق وكل فعل
مصنوع اسند الالف الظاهر فانه يحذف منه الواو رسما ولفظا ووصلا ودفعاً
نحو **ويقول الذين** و**ويجادل الذين** وشبه ذلك مالم تكن الواو لام الفعل
فانه كانت لام الفعل تثبت رسما ودفعاً وحذف في الوصل لا لبقاء السالكين
نحو **تتلاوا الشياطين** و**يحيى الله ما يشاء** وشبهها فيما تقدم هذا ان كانت
الالف ظاهرة واما ان كانت الواو ضميراً فاعلا فانها ثابتة رسما ودفعاً وحذف
في الوصل لا لبقاء السالكين نحو **وقل لعبادي يقولوا التي احسن** وما اشبهه كما تقدم
واما الفعل الذي في اوله نون فهو يغير واو رسما ولفظا ووصلا ودفعاً نحو **وما**
نزل المرسلين و**يجعل الذين** وشبه ذلك مالم تكن الواو لام الفعل ايضاً فان
كانت لام الفعل تثبت رسماً ولفظاً ووصلاً ودفعاً نحو **يوم نددوا** وما اشبهه
وحذف من الواو رسماً ولفظاً ووصلاً ودفعاً بعد الجمع اذ الياء ساكنة نحو
عليهم الذلة وانتم الاعلمون وان **تلك الجنة** وما اشبه ذلك وكل واو ساكنة
حركات في الوصل لا لبقاء السالكين فانه يذف عليها بالسكون نحو **اشهدوا بالصلاة**
وقسموا الميث و**دعوا الله مخلصين** و**ولو اقمدي به** وما اشبه ذلك وقدرت
الالف بعد الواو والواو الجمع الثانية في الرسم في نحو **يحيى الله ما يشاء** و**يحيى الله**

ويقولون

ويقولوا وصالحوا واولوا وعلوا ورسلاوا **اشهدوا** ودعوا الله وما اشبهه
ذلك وكل الف حذف في الوصل لا لبقاء السالكين فانها ثابتة رسماً ودفعاً
نحو **فان كانتا اثنتين** و**ذا قال الشجرة** وعن **تلك الشجرة** ودعوا الله **يحيى الله**
وتكون **لكم الكبرياء** و**واسعها الباب** و**كلها الجنان** وقال **الحمد لله**
فصلنا وقيل **ادخل النار** و**فاصلونا السيل** و**قلنا اصل فيها** و**اسفونا**
انفمنا و**فكرنا العظام** و**يا ايها الناس** وما اشبه ذلك من المتن وغيره
الا ثلاث مواضع تحذف منها الالف لفظاً ورسماً ووصلاً ودفعاً وهو **ايه**
المؤمنون بالنور و**يا ايها الساعر** بالزخرف و**ايه الثقلان** بالرحمن وكل الف
منقلبة عن ياء حذف في الوصل لا لبقاء السالكين فانها ثابتة في الالف
ورسم ياء نحو **في الفتى الحر موسى** الكتاب **ومن احب الامم** و**ذكرى الدار**
و**احدى الكبر** و**اني المالك** و**اني الزكاة** و**يا ايها الله** و**النقى الجمعان**
و**نحى الناس** و**يوفى الصابرون** وما اشبه ذلك في الاسماء والافعال
واما قوله تعالى **فلما نزل** بالشرع فبما شئت الالف بعد الهمزة المفتوحة في
الوقف دون الرسم لانه رسم بالفتح وحذف بعد الراء في جميع المصاحف وقياسه
ان يرسم بالفاء وياء واختلغوا في الالف الثانية والمحذوفة في الرسم على الادلة
او الثانية فذهب الذي الى ان الاولى هي المحذوفة وان الثانية هي الثانية
ودهب غيره الى ان الاولى هي الثانية وان الثانية هي المحذوفة وهو الصحيح
دكل الف منقلبة عن واو فانها ثابتة خطاً ولفظاً نحو **ان الصفا** و**ثم دنا** و**فمن**
عفى و**ولعل بعضهم** وما اشبه ذلك في الاسماء والافعال ايضاً واعلم انه يوقف
بالالف على **مصر** بالهمزة لان الالف ثابتة في الرسم فيها ولازها منونة في
الوصل بانقاف الغراء وكذا يوقف بالالف على قوله تعالى **وليكونا بيورف**
ونسفنا بالعلق لان الالف ثابتة في الرسم فيها ايضاً ويوقف ايضاً
بالالف على **منا** المنونة حيث وقعت لان الالف ثابتة ايضاً في الرسم فيها

ايضا وكذا الوقف بالالف على اذ المنقنه حيث وقعت نحو **فاذا اليتوت** **ثوت**
واذا اليتوت و**واذا اليتوت** وشبه ذلك لان الالف ثابتة في الرسم فيها
ايضا وكذا الوقف بالالف على قوله تعالى **لكن الله هو الذي** بالالف لان الالف
ثابتة في الرسم فيها ايضا والوقف تابع للرسم والمراد بالالف فيما تقدم الالف
التيه وكل يا وحذف في الوصل لا لثقل الساكنين فانها ثابتة رسما ووقفا نحو
ولا تفي الحشر و**ماضى السيد الحرام** و**يوتى الحكمة من يشاء** و**ثوتى الملائك**
من تشاء وغير ذلك الصيغ و**ياي الله يقوم** وغيره من اسماء الله
محرى الكافرين و**واو في الليل** و**ثاني الارض** و**اني الرحمن عبيد** و**المقي**
الصلاة و**واو في الصبح** و**لا ينفي الجاهل** و**وما كنا نملك** و**الفرى**
ولا يهدى القوم و**يلقى الروح** و**ثاني السماء** و**واي المومنان** وما اشبه ذلك
الا ثمانية عشر موضعا فحذف منها الياء رسما ولفظا ووصلا ووقفا وهي **ون**
يوتى الحكمة بالبقرة و**وسوة يوتى الله** بالنساء و**واختون اليوم** بالمائث
و**ينفي الحق** بالانعام و**ينج المومنان** بيونس و**بالواد المقدس** بطه و**لها**
الذين امنوا بالحج و**على واد النخل** بسورة النحل و**الواد الالين** بالغصص
و**يهدى العبي** بالروم و**ان يردن الرحمن** بضر و**ادخل الجنة** كلاهما بيونس
وصال الحميم بالصافات و**يناد المناد** يني لعني يناد و**فانقن الله** بالفر
و**الجوار المنقش** بالرحمن و**بالواد المقدس** بالنارعات و**الجوار القدس**
بالنكور و**اما يهدى العبي** بالنمل فانها باثبات الياء الختية رسما ووقفا
وصلا لا لثقل الساكنين وقد حذف الياء ايضا من رؤس الاي رسما ولفظا
وصلا ووقفا وذلك في ستين موضعا وهي **فارهون** و**فانقول** و**ولا تلو**
بالبقرة و**الطبعون** بال عمران و**فلا تظنون** بالاعراف و**لا تظنون** بيونس
و**ثم لا تظنون** يهود و**فارسون** و**ولا تقرتون** و**لولا ان تغفرون** يونس
و**واليه متاب** وكان عقاب و**واليه متاب** بالزهد و**فيم يمشرون** وقلا

تفهمون

تفهمون و**ولا تخزون** بالحج و**انا ربكم فاعبدون** بالانبياء و**بالمزبون**
معا و**فانقول** و**ان يحضرون** و**ارحمون** و**ولا تكلمون** كلها بالمومنون
و**ان يكذبون** و**ان يقتلون** و**سهمين** و**ويهدى** و**ليقين** و**ليقين**
و**يحيين** و**اليتوت** و**الطبعون** في ثمانية مواضع كلها بالشراء و**تسرون**
بالنمل و**ان يقتلون** بالغصص و**فاعبدون** بالغصص و**فانقول** بيونس
و**سهمين** بالصافات و**عذاب** و**عقاب** بضر و**فانقول** بالزهد و**كان**
عقاب بقاف و**سهمين** و**الطبعون** بالزخرف و**ليعبدون** و**ان يلهون**
وقلا **تفهمون** بالزاريات و**واطبعون** بنوح و**فكيدون** بالممرات
و**ولا دين** بالكافرون وقد حذف ياء الاضافة ايضا رسما ولفظا ووصلا
ووقفا من كل اسم منادى اضافة المتكلم الى نفسه لفظ بحرف عر ولم يلفظ به
نحو **يا قوم اعبدوا الله** و**يا قوم اذكروا نعمة الله** و**يا قوم ارجعون** و**رب اغفر لي**
و**يا عبادي الذين امنوا** و**انتم اركبكم** و**يا عباد فاقولون** كلاهما بالزمر والاء
يا عبادي الذين امنوا ان ارضى و**اسعة** بالغصص و**يا عبادي الذين**
اسرفوا بالزمر فالياء ثابتة فيها بالانقاف واما ما في الزخرف فيا في باب
ياء ان الاضافة وقد حذف الياء ايضا رسما ووقفا في كل اسم منادى في الوصل
نحو **غاش** و**ناج** و**دان** و**باف** و**هاد** و**وال وافي** و**باغ** و**مهند** و**مقد** وما
اشبه ذلك وما حذف من الكلمة من واو والفاء او ياء للجارز غير ما مر في
محذوف خطأ ولفظا ووصلا ووقفا نحو قوله تعالى **ولا تغف ما ليس لك**
به علم و**واو لناريل** و**ان تغف** من طائفة منكم و**ليدع ربه** و**ون**
يعش عن ذكر الرحمن و**ولا ياب الشهدا** و**وليتخ الذين** و**الم تر الى الذين**
ولا ننس نصيبك من الدنيا ونحو **لا تبغ العاد** و**واثن الله** و**واثن**
الله و**وان يات الاثراب** و**فايود الذي** و**ومن** و**ولما ن طائفة** و**ومن**
يهد الله و**ومن يعص الله** و**ومن ثنى السيئات** و**يهد قلبه** وما اشبه

ذلك وكل ذلك يجب على القارى معرفته والله اعلم التنبية الثاني في بيانها
 التانيث التي تكتب ثناء مجروح والتي تكتب هاء كل ما ذكر في كتاب الله تعالى من
 هاء ان التانيث في الاسماء المفردة فهو مرسوم بالهاء نحو **دعوة** و**سالة** و**خاتمة**
 و**مكرمة** و**الافقة** وما اشبه ذلك الامواض رسمت بالثناء المجروح يجب على القارى
 معرفتها وهي رحمت ونعمت ولعننت وامرات وسنت ولقيت وقرنت وفطنت وسجرت
 وجنت ومعصيت وابنت وكلكت فاما رحمت فرسمت بالثناء المجروح في سبعة مواضع
 وهي **رحمون** و**رحم الله** بالبقرة و**ان رحم الله قريب** بالاعراف و**رحم الله**
 و**بركاته** يهود و**ذكر رحمت ربك** بزي و**قال الله انما رحمت الله** بالروم و**وهم**
يعلمون رحمت ربك و**رحمت الربك** غير كلاهما بالزخرف وما عدى هذه السبعة
 رسم بالهاء واما نعمت فرسمت بالثناء المجروح في احدى عشر موضعاً وهي **واذكروا**
نعمت الله عليكم بالبقرة و**واذكروا نعمت الله عليكم** بالاعراف و**واذكروا نعمت**
الله عليكم اذ هم قوم بالمائة و**يدروا نعمت الله** وان تعدوا نعمت الله
 كلاها بابرهم و**نعمت الله** بكفرون و**يعرفون نعمت الله** و**واذكروا**
نعمت الله كلاهما من الثلاثة بالفتح و**نعمت الله** بفتحان و**واذكروا نعمت الله**
 عليكم بفتحة و**نعمت ربك** بالطور وما عدى هذه الاحدى عشر مرسوم بالهاء
 واما لعنت فرسمت بالثناء المجروح في موضعين وهي **فجعل لعنت الله على الكاذب**
 بال عمران و**والخامسة ان لعنت الله عليه** بالنور وما عدى ههما مرسوم بالهاء واما
 امرات اذا اضيفت لزوجها فهي مرسومة بالثناء المجروح وذلك في سبعة مواضع وهي
امرات عمران بال عمران و**امرات العزيز** موضعان بيونس و**امرات فرعون**
 بالقصص و**امرات نوح** و**امرات لوط** و**امرات فرعون** كلاهن الثلاثة بالزخرف
 وما عدى هذه السبعة مرسوم بالهاء واما سنت فرسمت بالثناء المجروح في خمسة مواضع
 وهي **سنت الاولين** بالانفال و**الاسنت الاولين** و**قلن تجدن الله**
شديد الاولن تجدن الله كلاهن الثلاثة بفتحة واما رست الله

١٢ التي قد حلت في عبادته بفتحة وما عدى هذه الخمسة رسم بالهاء واما البقية فرسمت
 بالثناء المجروح في موضع واحد وهو قوله تعالى **بقيت الله خير لكم** يهود وما
 عدى رسم بالهاء واما قرنت فرسمت بالثناء المجروح في موضع واحد وهو قوله تعالى
قرنت عاتق بالقصص واما فطنت فرسمت بالثناء المجروح في موضع واحد وهو
 قوله تعالى **فطنت الله** بالروم واما سجت فرسمت بالثناء المجروح في موضع
 واحد وهو قوله تعالى **ان سجت الرقوم** بالرحمان وما عدى مرسوم بالهاء واما
 جنت فرسمت بالثناء المجروح في موضع واحد وهو قوله تعالى **وجنت نعيم**
 بالواقعة وما عدى مرسوم بالهاء واما معصيت فرسمت بالثناء المجروح في موضعين
 وهما **معصيت الرسول** معا كلاهما بالمجادلة واما ابنت فرسمت بالثناء المجروح
 في موضع واحد وهو قوله تعالى **ومريم ابنت عمران** بالتحريم واما كلكت فرسمت
 بالثناء المجروح في موضع واحد وهو قوله تعالى **ولك كلكت ربك الحنى**
 بالاعراف وما عدى ذلك كله رسم بالهاء وكل ما ذكر فيه من الاسماء بالجمع مطلقاً
 فهو مرسوم بالثناء المجروح نحو ايات وبيئات وللو تفكات ومنبرجات ومشتات
 وما اشبه ذلك وكل ما اختلف فيه من الاسماء بالجمع والافراد فهو مرسوم
 بالثناء المجروح ايضا سواء فرى بالجمع ام بالافراد وذلك في اثنى عشر موضعاً
 وهي **ولت كلكت ربك صديقاً وعدلاً** بالانعام و**وحقت كلكت ربك**
 و**وحقت عليهم كلكت ربك** كلاهما بيونس و**اياك للامان** وفي قينا
 الحب معا بيونس و**اياك من ربه** بالعنكبوت و**والفرقان امنون** ببا
 وعلى بيئت منه بفتحة و**وحقت كلكت ربك** بفتحة وما خرج من ثمرات
 بفتحة و**جمالات صفر** بالمرسلات و**اختلفت المصاحف** في كلمة الثاني
 بيونس والذي بفتحة والقياس فيها الثناء المجروح وقد رسموا مصداقاً وهي
 وذاك دولاب حيان والاث بالثناء المجروح ورسموا ايضا يا ابنت حيث وقعت
 بالثناء المجروح ورسموا ايضا فرائ وملكوت والنايون والطاغوت حيث

وقعت كلها بالناء المحرور وسموا ايضا الغنث منكم بالناء بالناء المحرور وكل ما فيه من
لفظ الصلوة والزكاة والحياة فهو مرسوم بالهاء مع ما كان او منكر ما لم يصف للصغير
وكل ما فيه من لفظ النور والغداة والنجاة فهو مرسوم بالهاء ايضا وقد سمي **مغاة**
بالعمران **والمومة لوم** بالماء **ومر جاة** يوسف **ان زلزلة** بالهمزة **ومكشاة** بالنون
ومشقة بغير واو **ومناة** بالهمزة **ومحلة** بالهمزة **ومحلة** بالهمزة **ومحلة** بالهمزة
كلها بالهاء ايضا واما ثانياً الثانية اللاحقة للفعل في محرور مطلقا نحو **وعنت**
الوجه و**وقالت اخرج** و**وازلت الجنة** و**ورزت الحريم** و**تبينت الجن** و**زرزلة**
الارض و**نفت الذرى** و**ارقت** الاولى بالهمزة وما اشبه ذلك من الافعال
واما **الارفة** الثانية بالهمزة فهي مرسومة بالهاء لانها من الاسماء المفردة والعمل ان العلماء
اختلفوا في الناء الموجودة في الوصل والهاء الموجودة في الوصل ايها الاصل من
الاجزى فذهب سيبويه وجماعة الى ان الناء هي الاصل منديلين بحريان الاجزى
عليها دون الهاء بان الوصل هو الاصل والوقف عاض ذالوا لئلا يربط هاء في
الوقف فربما يربطها بين الناء في عرفت وجمالوث وملكوت وقال ابن كيسان
فربما يربطها بين ناء الثانية اللاحقة للفعل وذهب آخرون الى ان الهاء
هي الاصل ولهذا سميت هاء الثانية لئلا يربط واما جعلوها ناء في
الوصل لانها هيئته فاعاقبها الحركات والهاء ضعيفة تشبه حروف العلة فحذفوا
فعلبوا الى حرف يناسبها مع كونه اقوى منها وهو الناء والله اعلم النسيبة الثالثة
في بيان الهمزة المنطرفة التي تصور في الخط العاد وادوا واء والتي لم يصورها
لها صورت اعلم ان الهمزة المنطرفة في اخر الكلمة لا تخلو ان تكون ساكنة او
متحركة فان كانت ساكنة صورت في الرسم بعد الفتح العاد وبعد اللامياء نحو
افرا وني وصي وما اشبه ذلك ولم تات ساكنة منطرفة قبلها ضمة في القراءة
ومثالها في الكلام لم يطو فصور في الرسم وادوا وان كانت متحركة فلا تخلو ان
يسكن ما قبلها او يتحرك فان سكن ما قبلها لم يصورها بصورت نحو **رف والو**

وهو

وملا والخب من الساكن الصحيح ونحوه **شيء وسوء** بضم السين مما هو حرف لين
نحوه **شاء وجاء وحي والمبي** و**سوء** بضم السين مما هو حرف مد لا في قوله
ان نبأ المائت و**لشوء** في القصص فجلت الهمزة فيها العاقبة الرسم واختلف
في **جزء** مطلقا فبعضهم ذكرانه رسم يواو بعد الزاي وبعضهم ذكرانه رسم يغير واو
وهو الارجح لانه لا يفرده احد من القراء بالواو مطلقا الا وصداد ولا دوقا سواء
زنى بضم الزاي او سكونها واما قوله **انبأ** في الانباء والقراء **وشركوا** في الانبا
والتوري **وتشوا** في هود و**الصفوا** في ابراهيم و**غافروا** في القراء **تفقوا**
في الروم و**العلوا** في قاطر و**البوا** في الصافات و**دعوا** في غافر و**لوا** في
الدخان و**بروا** في المحممة و**جزا** في حمة موضع وهي **جزا الظالمين**
و**جزا الذين يجارون الله** كلاهما في المائت و**جزا المحسنين** في الزور و**جزا**
سنة في التوري و**جزا الظالمين** في الحشر فصور الهمزة في هذه المواضع
كلها وادوا في الرسم وحذفت الالف التي قبلها واشتت الف بعدها لعدم ذكرها
وانفتت المصاحف ايضا على اثبات ياء بعد الالف اللينة في قوله تعالى **من ثناء**
نفي في يونس و**وايناي ذي القربى** في النحل و**اناي الليل** في طه و**من**
وراني حجاب في التوري واختلف في صورت الهمزة فيها ففعل ان الياء صورت
الهمزة وقيل الازا زائفة ولا صورت للهمزة وان تحرك ما قبلها فان كانت مفتوحة
وانفتح ما قبلها صورت في الرسم العاد **بدا** وان كانت مفتوحة وانكسر ما قبلها
صورت في الرسم ياء نحو **قري** ولم تات في القرآن مفتوحة منطرفة قبلها ضمة
ومثالها في الكلام لن يطو فصور في الرسم وادوا وان كانت مكسورة وانفتح ما
قبلها صورت في الرسم العاد **لكل نبأ** وشبهه الا قوله **من نبأ المرسلين**
في الانعام فانه باثبات الياء بعد الالف في جميع المصاحف واختلف في صورت
الهمزة فيه ففعل ان الياء صورت للهمزة والالف زائفة وقيل ان الالف صورت
للهمزة والياء زائفة وهو الاظهر وان كانت مكسورة وانكسر ما قبلها صورت

في الرسم ياء نحو **وسمى النبي** وان كانت مكسورة وانضم ما قبلها بصورت في الرسم وادخو
اللولؤ المكثون وان كانت مضمومة وانضم ما قبلها بصورت في الرسم الفا نحو نبؤا
 واللولؤ وما اشبهها الا في موضع نادرا خارجة عن القياس فصورت فيها الهمزة واوا
 زائغ بعدها الف في الرسم وهي احدى عشر كلمة **يد** احيث وقع و **المثؤا** في رابعة
 موضع في الاول من سورة المؤمنون وفي الثلاثة التي في النحل و **نفتؤا** في يوسف
 و **يتقيؤا** في النحل و **التوكؤا** و **نظؤا** في طه و **ويدؤا** في النور و **يعبرؤا** في
 الفرقان و **ينبتؤا** في الزخرف و **ينبؤا** في القيامة و **نبؤا** احيث وقع ما عدى
 الموضع الذي في التوبة وهو **نبؤا** الذي من قبلهم فانه بالالف من غير واد وان كانت
 مضمومة وانكر ما قبلها بصورت في الرسم ياء نحو نبؤى وان كانت مضمومة وانضم
 ما قبلها بصورت في الرسم واد و زيد بعدها الف وذلك في قوله تعالى **انه امرؤا**
 في النساء فانه احكام الهمزة المنطرفة في الرسم يجب على الفاري معرفتها واعلم ان
 الوقف على جميع ما ذكر تحقيق الهمزة كما تقدم في باب الهمز المفرد واسم علم التثنية
 الرابع في بيان المفعول والموصول في كتاب الله عز وجل الذي يتعين على الفاري
 معرفته كل ما في كتاب الله تعالى من ذكر ان لا المفتوحة الهمزة المخففة النون وهي
 المركبة من ان المصدرية ولا النافية فهو موصول الا في عشرة مواضع فقطع
 انفاذا وهي **ان لا اخول** و **ان لا يقولوا** كلاهما بالاعراف و **ان لا ملجأ** بالتوبة
 و **ان لا اله الا هو** و **ان لا تعبدوا** الثاني بها و **ان لا تشركوا** في سبعا
 بالحاء و **ان لا تعبدوا الشيطان** بيس و **ان لا تعالوا على الله** بالراء و **ان لا**
يشركن بالله سبعا بالهمزة و **ان لا يدع خلفكم اليوم** بالعين واما ان لا المكسورة
 الهمزة المخففة النون وهي المركبة من ان الشرطية ولا النافية فهو موصول نحو ما
 وقعت نحو **الا تفعلاه** و **الا تصروه** و **الا تفعلوا** وما اشبه ذلك وكل ما فيه
 من ذكر ان لن وهي المركبة من ان المصدرية ولن النافية فهو مفعول الا في موضعين
 فموصول وهما **الن جعل لكم موعدا** بالكهف و **الن تجمع عظامه** بالقيامة وكل

ما فيه

ما فيه من ذكر ان ما المكسورة الهمزة المخففة النون وهي المركبة من ان الشرطية وما
 الزائغ فهو موصول الا في موضع واحد فقطع وهو قوله تعالى **وان ما زينك**
 بالراء وكل ما فيه من ذكر ان لم المكسورة الهمزة وهي المركبة من ان الشرطية ولم بجارمه
 فهو مفعول الا في موضع واحد فموصول وهو قوله تعالى **فان لم ينحيوكم**
 بهود واما ان لم المفتوحة الهمزة وهي المركبة من ان المصدرية ولم بجارمه فقطع
 احيث ما وقع نحو **ان لم يكن ربك** بالانفطار و **ان لم يره احد** باليلد وكل ما فيه
 من ذكرها وهي المركبة من عن بجارمه وما الموصولة الاسمية او الحرفية فهو موصول
 الا في موضع واحد فقطع وهو **عن ما نهوا عنه** بالاعراف وكل ما فيه من ذكر عن
 وهي المركبة من عن بجارمه ومن الموصولة فهو موصول الا في موضعين فقطع وهما
عن من يشاء بالنور و **عن من تولى** بالبحر وكل ما فيه من ذكر مما وهي المركبة من من
 بجارمه وما الموصولة مطلقا فهو موصول الا في موضعين فقطع انفاذا وهما
من ما ملكت ايما نكم بالنساء و **هل لكم من ما ملكت ايما نكم** بالروم واما من وهي
 المركبة من من بجارمه ومن الموصولة فهو موصول احيثما وقعت نحو **من كنتم شهاده**
 و **من ينقلب على عقبيه** وشرهما وكل ما فيه من ذكر من وهي المركبة من ام
 المنفصلة او المنقطعة ومن الاستفهامية فهو موصول الا في اربعة مواضع
 فقطع وهي ام من **يكون عليهم كيلا** بالنساء و **ام من اسس بنيانه**
 بالتوبة و **ام من خلقنا** بالصافات و **ام من ياتي امنا** بقصص وكل ما فيه
 من ذكر اما المفتوحة الهمزة وهي المركبة من ام العاطفة وما الموصولة والاستفهامية
 فهو موصول احيثما وقع نحو **اما اشمكت** معا بالانعام و **اما يشركون** واحاذا
كنتم كلاهما بالنحل وكل ما فيه من ذكر انما المكسورة الهمزة المشددة النون وهي
 من ان التوكيدية وما الموصولة فهو موصول الا في موضع واحد فقطع
 انفاذا وهو قوله تعالى **ان ما نؤعدون** بالانعام وكل ما فيه من ذكر
 انما المفتوحة الهمزة المشددة النون وهي المركبة من ان التوكيدية وما الموصولة

مطلقا فهو موصول الالف في موضعين فمقطعون اتفاقا وهما **وان ما يردون من**
دونه هو البطل بالجر **وان ما يردون من دونه البطل** بلغة من وكل ما فيه من
 ذكر فيما وهي المركبة من في اجزاء الطرفية وما الموصولة فهو موصول اتفاقا الالف
 اخر من موضعين فمقطعون وهي **في ما فعلان** الثاني بالبقرة **في ما التام** بالماثي
 وفي ما اوحى **في ما التام** كلاهما بالانعام **في ما التام** انفسهم بالانبياء
 وفي ما افضى بالنور وفي ما افاضل **في ما التام** بالثراء **في ما التام** بالروم
 وفي ما هم فيه وفي ما كانوا فيه كلاهما بالزمر **في ما التام** بالواقعة وكل
 وكل ما فيه من ذكر كيدا وهي المركبة من كي المصدرية ولا النافية فهو مقطع الالف
 في اربعة مواضع فموصول وكلاهما بالدم وهي **لكيلا خزنوا** بال عمران **ولكيلا**
يعلم من بعد علم شيئا بالجر **ولكيلا يكون عليكم حج** الثاني بالاحزاب
ولكيلا تأسوا بالحديد وكل ما فيه من ذكر كيدا فهو موصول الالف في موضع واحد
 فمقطعون اتفاقا وهو قوله تعالى **وانكم من كل ما التام** بالثورة بالبراهيم فاق
 اعلم ان كلا طرف في كل موضع له فيه جواب كقوله تعالى **افكلما اجاءكم رسول**
بما لا تهوى انفسكم انكبرتم فان استكبرتم جواب الشرط وكلما طرف وشرط
 الله وكل ما فيه من ذكر شيئا فهو مقطع اتفاقا اذا كان مقرونا باللام وبالعاء
 نحو **وليس ما تشرؤبه انفسهم** **فبئس ما تشرؤن** واما اذا كان مجردا عن اللام او
 القاء فموصول وذلك في ثلاثة مواضع وهي **بئس ما تشرؤبه انفسهم** **فبئس ما**
يا اكرم به ايمانكم كلاهما بالبقرة **بئس ما خلقتموني** بالعرف واعلم ان بئس
 فعل دهم وهو ما مضى على الصحيح وما قال او لم يرد فعلى الاول هي اسم موصول
 وعلى الثاني نكرة موصوفة بالكلمة بعدها واما انهما بالبقرة والنساء فموصولة لا
 غير واعلم ان امر فعل مدح وهو ما مضى ايضا وما بعده قال وكل ما فيه من ذكر
 ايما وهي المركبة من اين الشرطية وما المصدرية او النكرة فهو مقطع الالف
 موضعين فموصول اتفاقا وهما **ايما تولاوا فتم وجه الله** بالبقرة

ايما

17 و **ايما يوجه** بالفعل واما ايما وهي المركبة من حيث الطرفية وما الموصولة الرسمية
 فمقطوعة من موضعين لا غير وهما **حيث ما كنتم** كلاهما بالبقرة وليس في القرآن
 غيره وكل ما فيه من ذكر يومهم فهو موصول نحو **يومهم الذي يوجدون** **ويومهم**
الذي فيه يصعقون لان لهم فيه محذور فالتناسب الوصل الالف موضعين
 فمقطعون وهما **يومهم بارزوك** بقافرو **يومهم على النار** بالذاريات لان لهم موضع
 بالانباء فيه فالتناسب القطع واما **يومهم** **وعينهم** فموصولة لان غير ذلك
 ثبت قطع لام الجر عما بعدها في اربعة مواضع وهي **قال الصولاء الغوم** بالنساء
 و**قال هذا الكتاب** بالكهف و**قال هذا الرسول** بالفرقان و**قال الذين كفروا**
 بالعامر واما هذه الاربعة موصولة وما فيها الاستفهام ومن المقطوع ايضا
 قوله تعالى **ايما تذكروا** بالاسراء يا كلمة وما كلمة اخرى ومن المقطوع ايضا
 قوله تعالى **من ذا الذي** بالبقرة والي يرد من كلمة وذا كلمة اخرى وكذا ان
يل هو بالبقرة ايضا فعل كلمة وهو كلمة اخرى وكذا **لا انقصا منها** ايضا
 فلا كلمة وهي للنفي وانقصا من كلمة اخرى وكذا **ولا الذين يؤمنون** بالنساء
 فلا كلمة وهي للنفي ايضا والذين كلمة اخرى واما قوله **لا انقصوا** بال عمران
 فموصولة كلمة واحدة واللام للتاكيد وكذا **لا اصطفى** بالزمر ومن المقطوع
 ايضا قوله تعالى **قال ابن ام** بالاعراف فابن كلمة وام كلمة اخرى ومعنى القطع
 هنا ان تكسب الالف بعد النون مقطوعة عنها واما **يا بنوهم** بطة فموصول
 كلمة واحدة المعنى يا بنو كسبوا بعد النون واما موصولة لا وفيه ولا حرف النداء
 بالبناء الموحى ايضا من غير الف ومن المقطوع ايضا قوله تعالى **ولا زعين**
مناص بضم ف قوله ولا كلمة وحين كلمة اخرى على الصحيح واعلم ان ولا
 حرف للنفي يعمل عمل ليس واصله لا النافية زائفة عليها الناء لتانيث اللفظ
 وحين طرف متفصل عنها ومن المقطوع ايضا قوله تعالى **عم عشق** ف قوله حم
 كلمة وعشق كلمة اخرى ومن المقطوع ايضا قوله تعالى **واذا ما غضبوا**

يقفون بالتوري ففصلوا الكلمة وهم كلمة اخرى ومعنى القطع هنا ان تكتب الالف
 بعد الواو وموضعهم رفع لانه موكدة للضمير المرفوع في غضب ومن المعطوع ايضا
 قوله تعالى **فليس جبراً ولا نهي** **والاشكر** **والثلاثة** بالبقرة **وان لم**
تؤمنوا بالدرخان **وكذا** **الحلق** **الحلق** فحلقوا الكلمة وكلمته كلمة اخرى **ولما كانوا**
وذرناهم بالمطففين فموصولان بمعنى انهم لم يكتبوا بعد الواو العاقبة فيها فتصير
 الواو موصولة بضمير الجر فيها لان اصلها ما كانوا وذرناهم فحذف الهمزة تخفيفاً
 وحذف الالف ايضا فصار الصمير مع ناصبه كلمة واحدة بحسب الاصطلاح
 فاعبر الوصل ومن المعطوع ايضا قوله تعالى **احد عشر** **كوكبا** يوسف فاحد عشر
 كلمتان فيجوز الوقف على الواو والضمير ومن ذلك قوله تعالى **من هو لاء**
 حيث وقع من كلمة وهو لاء كلمة اخرى ومن ذلك قوله تعالى **ان لم لا يخرصوا**
وان لم لا يظنون حيث فان كلمة وهي حرف نفى وهم كلمة اخرى ومن ذلك
 قوله تعالى **وما لا اعبد الذي فطرني** بسن جاكلمة وهي حرف نفى ايضا وكلمة
 اخرى اي لا مانع لي من عبادة من عبادته في قوله تعالى **ما لا اري الله** بالثلث
 فانها كلمة واحدة لا استغناء ومن ذلك قوله تعالى **ولقد مكناهم فيما ان**
مكنناهم فيه بالاحقاف فترسم كلمة لوحدها وان كلمة لوحدها ومكنناهم كلمة
 لوحدها وان ثلاثة اوجه قبل شرطية وجوابها محذوف والتقدير مكنناهم عاده الذي
 ان مكنناهم فيه طين وقيل زائغ وقيل ناصية بمعنى ان مكنناهم في الذي ما مكنناهم
 فيه من القوة ومن ذلك قوله تعالى **هاؤم** **افرد** **الكتاب** بالحاقة فهاؤم
 كلمة وافرد الكلمة اخرى ومن ذلك قوله تعالى **ان نقتل** **الذكرى** بالانعام
 فترسم ان لوحدها ونقتل لوحدها ومن ذلك قوله تعالى **ارم** **ذات** **العماد**
 بالفرارم كلمة وذات كلمة اخرى ومن ذلك قوله تعالى **اذا نبعت**
اشغافا بالشمس فاذا الكلمة وانبعت كلمة اخرى وهي بالف وتكون مصولة
 بالباء الموحدة وقد ثبت وصل ال التي للتعريف وياي الله وهاء التثنية

بالباء لفظا وخطا في قوله تعالى والارض والانس ويا ادم ويا ابراهيم وهاتين
 وهاتين وهاتين وهاتين ذلك ومن الموصول ايضا بها بالعرف وربما بالجر بصل اليها
 والباء الموحدة بالميم فيها وكذا والعباس يوسف بصل العا بالياء الخشية وكذا
 ويكون ويكانه معا بالضمير بصل اليها الخشية بالكاف فيها وكذا انما
 بسبب بصل النون بالسين المهملة وكذا ما عنت بالعران والثوبه ولقنت بالجر
 بصل النون بالياء الفوقية من غير ال بينهما مع الثلاثة لانها من الفنة
 لان العناد وكذا اسبيل بالانسان بصل الهمزة الاولى بالسين المهملة الثانية
 وهي كلمة واحدة بانقاف المصاحف وكذا ما سلككم وانتم كنتموها واورثوها
 فكلها موصولة بالانقاف ثم في المنفصلين وقفاً على كل منهما وقف وفي
 المنفصلين وقف واحد من الثانية وما ذكر من الوقف انما هو على بصل الاضمة
 للرسم لانه من اقسام الوقف فلا يسوغ الابتداء بالباء الموحدة الوقف عليه واعلم ان
 ما ذكره الفراء من قولهم هذا مقطوع وهذا موصول المد بالقطع والوصل في كل
 شيء بحسبه فمضى القطع في ان لا المفتوحة الهمزة المخففة النون وان لم وما
 المكسورة الهمزة المخففة النون وان لم المكسورة الهمزة المخففة النون ايضا
 وعن ما وعين من وعن ما رسمها كلها بنون بعد اول حرف كل منها مع قطعها
 عما بعدها كما ترى ومعنى الوصل فيها رسمها بغير نون مع كل حرف الاول بالتالي
 في عما وعين ومما كما ترى ومعنى الوصل في ان لا المكسورة الهمزة المخففة النون
 ومن رسمها معا بغير نون مع وصل الميم الاولى والثانية في مما كما ترى ومعنى
 القطع في مما رسمها بغير نون الاولى مقطوعة عن الثانية كما ترى ومعنى
 الوصل عدم كتابة النون الاولى ومعنى الوصل في اما المفتوحة الهمزة كتابتها
 بميم واحذف كما ترى ويطلق الوصل على الاتصال والقطع على الفصل نحو يومهم
 في الموضعين فان الميم مفضولة في الصغير كما ترى وفي غيرهما منضمة به
 ونحو الانسان فان ال موصولة بما بعدها كما ترى فالقطع رعيما الى الهمزة

والوصل رعيانها كلمة واحدة والاصل ان الرسم سنة متبعة لا يعمل وخطان لا يتكلم
عليها خط المصحف العثماني وخط العروضيان خلفه قال الامام محمد رحمه الله
عليه خمر مخالفه خط مصحف عثمان في واد اويا او الف او غير ذلك وقد روي عن
الكسائي وغيره رحمهم الله تعالى انهم قالوا في رؤس الاي حجاب وفي خط المصحف
حجاب وخرائب غيرت فيها عقول العلماء وحجرت عنها اراء الرجال البلغاء
والعلماء ان كل ما كتب في المصحف على غير اصل لا يقاس عليه غيره في الكلام لان
القرآن يلزم لكثرة الاعمال ما لا يلزم غيره واتباع المصحف في لهجائه واجب
والطاعين في لهجائه كالطاعين في تلوته ورسم الامام امر مضمود لا ينفاس كيف
وقد نواها عليه اجماع الناس حتى قالوا في لهجائه انه كتب بحضرة جبريل عليه السلام
وان النبي صلى الله عليه وسلم كان يلى على زيد بن ثابت من ثلثين جبريل عليه
السلام ويشده الطباق القرا على واخشون في البقرة باثبات الياء وفي المائتين
بجذرها في الموصفين ان تطاير لها كثيرة وفي الايضاح وقال بعضهم لا يجوز لاحد
ان يخالف ما كتبه زيد فانه لم يكتب شيئا من ذلك الا بعلم منه فيه وحكمة
وكان امين رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان وحيد علم من هذا العلم بعودة
النبي صلى الله عليه وسلم ما لم يعلمه غيره ما كتب شيئا من ذلك الا لعلة لطيفة
وحكمة بليغة وان قصر عنه رأينا وقد جمع القرآن على عهد رسول الله صلى الله عليه
وسلم ولما قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم اجلس ابو بكر الصديق رضي الله عنه
زيد امير عمر رضي الله عنه فكتب المصحف واستشار الناس في اسمه فسماه مصحفا
وكتب زيد رضي الله عنه الامام الذي اجمع عليه المسلمون فلما توفي عمر رضي الله عنه
قبضته حفصة رضي الله عنها وروح النبي صلى الله عليه وسلم فارتل اليها عثمان رضي
الله عنه فاخذ منها فاستخوها فيه وطروا ما سواه من القرآن في غير هذا
المصحف فحجوه وعن مصعب بن عمير قال لما اختلف الناس في القراءة
قالوا قراءة ابن مسعود وقراءة ابى وقراءة سالم مولى ابى حذيفة قال فجمع



عثمان رضي الله عنه اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وصحبه فمما قالوا ان
قد رايت ان الكتب مصاحف على حرف زيد بن ثابت ثم ابعث بها الامصار قالوا نعم
ما رايت قال فاي الناس عرب قالوا سعيدين العام قال ولى الناس الكتب قالوا
زيد بن ثابت كاتب الوحي قال قال اليمام سعيدين وليكن زيد فكتب مصاحف
وبعث بها الى الامصار قال فرايت اصحاب محمد صلى الله عليه وسلم وصحبه فمما قالوا
احسن واسم عثمان احسن والله فكان اول من اجمع القرآن ابو بكر الصديق رضي
الله عنه مخافة ان يضيع منه شيء خيرا انه لم يجمع الناس عليه وكان الناس
يقرون بقراءة مختلفة على سبيل ما اقرهم رسول الله صلى الله عليه وسلم واصحابه
رضي الله عنهم الى وقت عثمان ثم ان عثمان رضي الله عنه جمع الناس على مصحف
واحد وحرف واحد وذلك لتبسيط المصحف اليه فقالوا مصحف وهو المصحف الذي
اقرهم القرآن فيه ابو بكر الصديق رضي الله عنه وامر بخير ما سواه وعمله
دكايب المصحف في وقت ابى بكر وعمر وعثمان زيد بن ثابت رضي الله عنهم اجمعين
زيد هو الذي رضي به لكتابه المصحف ابو بكر وعمر واصحاب رسول الله صلى الله
عليه وسلم رضي عنهم واقرهم عثمان رضي الله عنه فولاه نسخة دون غيره اجمع
الصحاب على تصويبه وقال صاحب الكشاف رحمه الله تعالى في قوله تعالى
وقالوا لا اله الا الله الرسول وفتح اللام في المصحف مفضولة عن هذا اخرجته عن
اوصناع الخط العربي وخط المصحف سنة لا تغير وقال رحمه الله تعالى عليه
في قوله تعالى انما نلي لهم خير كان حقها في قياس علم الخط ان يكتب مفضولة
ولكنها وقعت في الامام ففضلها فلا يخالف ويتبع سنة الامام في خط المصحف
انتهى قال في المصنف قال اللبيب في شرحه صحيح عن النبي صلى الله عليه وسلم
انه قال اصحابي كالنجوم باهر اقدارهم الهندي ثم قالوا انما هم اهل الامنة
القدوة والصحابة العمدة فما فعله صحابي واحد وامره فلما اخذ عنه
والاقتداء بفعله والاتباع لامر كيف وقد اجمع على كتابة المصحف هان

كتبه اشاعره القام من الصحابة رضي الله عنهم اجمعين ونحن ما جوردن على انبائهم
وما تومنون على مخالفتهم فينبغي لكل من عاقل ان لا يقتدى بالبرهم ويفعلهم فالكبتوه
بواو فواجب ان يكتب بواو وما كبتوه بغير واو فواجب ان يكتب بغير واو وما كبتوه
بالف فواجب ان يكتب بالف وما كبتوه بغير الف فواجب ان يكتب بغير الف وما
كبتوه بياء فواجب ان يكتب بياء وما كبتوه بغير بياء فواجب ان يكتب بغير بياء
وما كبتوه متصلا فواجب ان يكتب متصلا وما كبتوه منفصلا فواجب ان يكتب
منفصلا وما كبتوه من هاء ان التانيث بالفاء المجزوء فواجب ان يكتب بالتاء
المجزوء وما كبتوه منها بالراء فواجب ان يكتب بالراء انتهى منه بقظه وقال
الغاضي عياض في التفاء اجمع المسحون على ان من نقص منه يعني من المصحف
حرفا فاصدا له لك اذ لم يحرف اخر مكانه او زاد فيه حرفا مما لم يشمل عليه المصحف
الذي وقع الاجماع عليه وجمع على انه ليس من القرآن عامدا لكل هذه الكافة
فعليلك بالاشباع والاك والاشداع انتهى

باب ياءات الاضافة

وهي ياءات المتكلم بها سواء انضمت بالاسم نحو سبيلي او بالفعل نحو ليس بولي او
الحرف نحو في وصايتها كل ياء ليست لام الفعل ولا من نفس اصول الكلمة والفرق
بينها وبين ياءات الاضافة الزوائد ان ياءات الاضافة تكون ثابتة في المصحف
وياءات الزوائد محذوفة والوقف تابع له والمخلف هناك ياءات الاضافة
جاريين الفتح والاسكان واما المخلف في ياءات الزوائد فهو جاريين الحذف والاشباع
وايضان ياءات الاضافة زائفة على الكلمة اي ليست من اصول فلابد ان
لا مانع الفعل ابدا كما تقدم فهي كياء الضمير وكافة فتقول في نحو في نفسه
او تفك وعندها ثمان اشاعره بياء وتنقسم ستة اقسام في ياء قبل لهر القطع
المفتوح وفي ياء قبل لهر القطع المكسور وفي ياء قبل لهر القطع المضموم وفي
ياء قبل لهر الوصل المصاحب للهم التثنية وفي ياء قبل لهر الوصل المنفرد عن
الهم التثنية وفي ياء قبل غير الهم من سائر الحروف فالاول وهو الذي

ياء

الثقالبهم في قراءة عالم

ياء قبل لهر القطع المفتوح فتح وتكون وحكمه الاسكان الامعي ابا بالنوبة
ومعي او رحمتا بالملك فكسرها شعبة وفتحها خفص والثاني وهو الذي يائي
قبل لهر القطع المكسور اثنتان وخمسون ياء وحكمه الاسكان الذي يائي
اليان بالماث وجرى الا في ثمة موضع موضع بيونس وموضعان يهود
وخنة بالشراد وموضع بسا فكنها شعبة وفتحها خفص والثالث وهو الذي
ياء قبل لهر القطع المضموم عشرين ياء وحكمه الاسكان من غير استثناء والرابع
وهو الذي يائي قبل لهر الوصل المصاحب للهم التثنية وفي ياء وحكمه الفتح
الاخدي الطالماني بالبقرة ففتحها شعبة وكسرها خفص ويظهر من سكونها
خفصا في الوصل للتخلص من التفاء الى اليان والماث وهو الذي يائي قبل لهر
الوصل المنفرد عن لهم التثنية وفي ياء وحكمه الاسكان الامعي ابا في اسمه
احمد بالصف ففتحها شعبة وكسرها خفص والسادس وهو الذي يائي قبل غير
الهم من سائر الحروف ثلاثون ياء وتنقسم اربعة اقسام في ثمة شعبة وخفص
وهو **حياتي** بالانعام و **حالي لاري** بالتمل و **حالي لا احمدي** في قسم سكونها
وهو **ان شركائي خالوا اذناك** بفضلت **ومن درائي دكانت** بمرسم **وبماني**
هدر المي مستقيما بالانعام و **ان ارضي واسعة** بالعنكبوت و **ان لم تؤمنوا**
في الدخان ولبؤموني بالبقرة وفي قسم سكونها شعبة وفتحها خفص وهو
وجي بال عمران والانعام و **بيتي** بالبقرة والحج ونوح و **وليدني** بالكافرون
و **النجمة وما كان من علم بص** و **وما كان لي عليكم من سلطان** بابرهم
ومعي في ثمة موضع موضع بالاعراف وموضع بالنوبة وثلاثة بالكهف
وموضع بالنبيا وموضعان بالشراد وموضع بالفضص و **الحيات**
بطه وفي ثمة شعبة وهذا سكونه وقفا وحذفه خفص في الحاليان وهو
يا عباد ان خوف بالزحف واما ياءات الاضافة المنفردة فها قبل لهم
التثنية فحذفها احدى عشرة كلمة في ثمانية عشر موضعا وهي **فمن التي**

والاشباع هنا خلاص الحركة اي تمامها وهو ضد الاختلاس بخلاف الاشباع في المدفاعة
 منه الفصح **تفرد** هذا والاعراف بنون وفتح مفتوحة وكسر الغاء **البيبان** والبي جمعها
 وفرد حيث انما بالثبوت من غير كسر وكذا **النوة** والصا **بيبان** حيث اني بالهمزة وكذا
 والصا **بنون** **تفرد** او **كفو** حيث وفعا بضم الزاي والفاء وهمزة بعد هاء التثنية وكذا
 خفض الاندريد الهمزة واو **ان البقر** **ثابه** بتخفيف التثنية المجمة بلا خلاف وعلم
 ان البقر كلمة وتشابه كلمة اخرى **يعلمون** الذي قبل افطعون بالفوقية **فل خذتم**
 همزة قطع مفتوحة في الحالين بالانفاق **تطاهرون** بتخفيف الطاء المثالة وكذا
تطاهروا بالجرم **اسارى** هاء بضم الهمزة وفتح السين المهملة والفاء بعدها وسيا
 ما بالانفال **تعاوولهم** بضم الفوقية وفتح الغاء والفاء بعدها **يعملون اولئك**
 بالتثنية لتثنية وبالفوقية خفض **ينزل** المبدوء بالتثنية بفتح النون وتشديد
 الزاي وكذا **انزل** المبدوء بالفوقية ونزل المبدوء بالنون من كل فعل مضارع
 ضم اوله سواء كان مبنيا للفاعل او المفعول واحاطا في جميعه بالتثنية لكل
 الغاء **عيرل** حيث اني بفتح الجيم والراء ثم همزة مكسورة من غير تخفيف بعدها
 لتثنية وكسر هاء مع تخفيف ساكنة بعد الاخيرة من غير كسر خفض **ميكال** بالف محذوفة
 بعد هاء الهمزة مكسورة ثم تخفيف ساكنة لتثنية وبالف من غير كسر ولا تخفيف لخفض
الملكين بفتح الهم بلا خلاف **فلا تكفر** بجرم الراء وصداد وفتح بلا خلاف **تاسخ**
 بفتح النون الاولى والسين المهملة او **تفسها** بضم النون الاولى وكسر السين
 المهملة من غير كسر بعدها **وقالوا اخذ الله ولدا** بواو قبل الفاق واما ما يونس
 فبغير واو بلا خلاف **واخذوا** بكسر الحاء المجمة **ارما** هاء والنساء بكسر الراء مع
 اخذ من الكثرة فيها وسيا ما بضم صلت ام **تقولون** بالتثنية لتثنية
 وبالفوقية لخفض **رؤف** حيث اني بضم الهمزة لتثنية ولها الهمزة الفاق لخفض
يعملون الذي قبلها بالتثنية واما الذي بعده فبالفوقية **واختون ولهم**
 هاء بابتداء الياء بالتثنية وصداد وفتح بالانفاق الغاء كما رحت **انبت** بضم

الهمزة بلا خلاف **خطوات** حيث اني بسكون الطاء المهملة لتثنية وبعضها
 لخفض **فن اضطر** حيث اني بكسر الواو الساكنة وصداد وهو النون وكذا الاول
 كل ساكنة في كلمتين مضموم ثالث ثانیتهما ضملا لازما سواء كان ثنونا او لا
 وقد جمعت حروف الساكن الاول في قولك لنسود وهي اللام والثاء الفوقية
 والنون والنون والواو والال المهملة فتشال الهمزة فل ادعوا ومثال التثنية وفاق
 اخرج ومثال النون نحو وان احكم ومثال النون نحو فنيلا نظر ومثال الواو
 نحو او انقص ومثال الال ولقد استهزى وخرج بالضم اللزوم العارض فلا
 خلاف في انه بكسر الواو من الساكن وصداد نحو ان مشوا اذا اصل امشيوا
 بالهمزة مكسورة ثم تخفيف مضمومة استقلت الضمة على التثنية فخذت الضمة
 فالتثنية كانان التثنية والواو وحذفت التثنية لانتفاء الساكنين ثم ضمت التثنية
 المجمة المناسبة الواو فائق انفتحت الفاء على كسر الاول من الساكنين وصداد
 اذا كان الساكن الثاني في فعل ثالث مفتوح او مكسور او في اسم معرف بالالف
 واللام او غير معرف بالالف والالف سواء كان الساكن الاول ثنونا او غير
 ثنون نحو مشورا اخر او ان انقوا الله داود ففوا وجرم نفروا وان اضرب
 وسواء ان العالف وان احكم وقل الروح وغلم سمه وان امرودعا شبه ذلك
ليس البر بضم الراء لتثنية وبضمها لخفض ولا خلاف في **ليس البر** الثاني
 انه بفتح الراء **ولكن البر** في الموضعين بفتح النون مع تشديدها ونصب الراء
مهن بفتح الواو وتشديد الصاد المهملة لتثنية ويكون الواو وتخفيف الصا
 المهملة لخفض **وتكلموا** بفتح الكاف وتشديد الميم لتثنية وبسكون الكاف وتخفيف
 الميم لخفض **البيوت** و**بيوت** مرفعا ومثرا حيث انما بكسر الواو الواحدة لتثنية
 وبضمها لخفض **فلا رقت** و**لقسوف** بالفتح من غير ثنوين فيها ولا خلاف بين
 السبعة في ان **ولا يجدال** كذا **في السلم** هاء بكسر السين المهملة وسيا ما
 بالانفال والفتال **فل القفو** بنصب الواو **يعطرون** بفتح الطاء المهملة

والهاء مع تشديد هاء التثنية ويكون الطاء وضمة الهاء كحذف **لا تصار** بفتح الراء واما
ولا يصار كما نبه فلهذا لا خلاف في **ما يشتم** هذا الاول بالروم بعد الهزة بغير الف
ولا خلاف في الثاني ان ذلك **فوق** مع ما يكون الال المهملة لتثنية وفتح الحذف
وصية بالرفع لتثنية وبالضبط كحذف **فيصاعقه** هذا في التحديد بفتح العاء الثانية
مع تخفيف العين المهملة والفاء قبلها **ويط** بالصاد المهملة لتثنية وبالعين المهملة
كحذف وكذا **بسطه** بالزحرف رسمها صدادا **بسطه** التي هذا قبل العين المهملة
بانعاق الفراء السبعة ورسم سين **عرفه** بضم العين المهملة **لا يبع** **ولا خلة**
ولا شاعة بالرفع مع التنوين في الثلاثة وكذا **البيع** ولا خلل بالراء المهملة ولا لغو
ولا ناسم بالطور **انا الهي** بحذف الالف اللينة من انا في التوصل اذ وقع بعد الهزة
قطع مضمومة نحو ما ذكر او مفتوحة نحو انا اعلم او مكسورة نحو وانا لا نذكر
وانغلق على حذف الالف من انا في التوصل ايضا مع الهزة التوصل الساقطة في الرفع
نحو انا الله ومع غير الهز مطلقا نحو انا يوسف واما في الوقف فان الالف ثابتة
لكلهم اجماعا الا ان ثابتة في الرسم والوقف نابع للرسم **ياي بالشمس** هذا باثبات
الياء التحتية وصلا ووقفا بانعاق الفراء كما رسمت **ارني** حيث وقع بكسر الراء
مع اخلاص الدرة فيها **يتنه** بهاء ساكنة بعد التنوين وصلا ووقفا **تشرعا**
بالزاي بدل الراء **جزا** و**جز** حيث اثبتا ضم الراء لتثنية ويكون الحذف **ربوه**
هذا والمؤمنون بفتح الراء **اكل** حيث اني بضم الكاف سواء اضيف نحو اكلها
والكل ولم يصف نحو الاكل والكل **ون يوث الحكمة** الثاني بفتح الفوقية
بانعاق الفراء السبعة **نعا** هذا والنساء باخلاص كسرة العين المهملة
لتثنية وباشباعها كحذف وذلك مع كسر النون ولا خلاف في تشديد الميم
والاخلاص اخلاص بعض الصون عند الحركة والاشباع اخلاص الحركة كالتفهم
ويكفر بالنون لتثنية وبالتيه كحذف وذلك مع رفع الراء **يحبهم** بفتح العين
المهملة وكذا اكل فعل مضارع مبذوء بالتيه او الفوقية سواء انفصل به ضمير



اولا **فادوا** بفتح الهزة مع مد هاء بغير الف وكسر الال المهملة لتثنية وسكون الهمزة
وفتح الال المهملة كحذف **تصه قول** بخفيف الصاد المهملة **يرجعون** بضم الفوقية وفتح
الجيم **ان تفعل** بفتح الهمزة **فند** بفتح الال المهملة مع تشديد الكاف ونصب الراء
ولا خلاف في كسر الكاف **تجارة باصرة** بالنصب فيها وكذا **تجارة بالنساء** **وهن**
بكسر الراء وفتح الهاء والفاء بعدها **فيفقر** **ويغيب** برفعها وما عداها مرفوع
بانعاق الفراء **وكنبه** هذا بالجمع وسياق ما بالفتح ياء ان الاضافة ثمان وهي
ينبغي للطائفتين وعهدى الظالمين وقادروا اذ كرم وربي الذي وبه يعلم مني
الامن اغترف والى اعلم مال والى علم غيب وفتحها صاحب الشاطبية بقوله
ويشئ وعهدى قادروا مضافا **وربي** وربي مني والى معاجلا
سورة ال عمران **سيفلون** بالفوقية وكذا **يخشرون** **زورهم** بالتيه
رضوان حيث وقع بضم الراء لتثنية وكسر هاء كحذف الثاني للمائث وهو من اشبع
رضوانه فكسر الراء بانعاق الفراء **الميت** **وميت** معرفا ومفكرا حيث اثبتا بالتحذف
لتثنية وبالتشديد كحذف واما مينا بالانعام والجران والمينة ينس في التخفيف لهما
(خائث) انقفت الفراء على تشديد مالم يمت نحو وما هو يمت وملك ميت
واهم ميتون وبعد ذلك لم يتون اخذ من قول صاحب الشاطبية ومن لم يمت للكل
جاء فعلا وكذا انقفت الفراء السبعة على تخفيف المينة بالهزة والمائث واخل
ومينة مع بالانعام ومينا بالفرقان والزحرف وفي **(خائث)** التخفيف
المذكور هذا كان الياء التحتية واما التشديد فهو معلوم ولا يزم منه هنا كسر
الياء التحتية **فاتبوني** هذا باثبات الياء التحتية وصلا ووقفا بانعاق الفراء
كما رسمت **وصفها** يكون العين المهملة وضمة الفوقية لتثنية وفتح العين المهملة
وسكون الفوقية كحذف **كفلا** بتشديد العاء **ذكر** يا حيث اني بالهمزة وعرب يجب
المعوال مع نصب الاول لتثنية وبغير الهز كحذف ولا يزم من فراء الهمزة اثبات المد
المضلل قبله **ان الله** بفتح الهزة ان وقفت على الحراب قبله او وصلته به ثم ان من

فراهم الفداء لا ينبغي له ان يغف على الحرب ويشتد بما بعده لانه اذا فعل ذلك قبح
 الانذار فانه يوصف بما يوصف به الوقف من حين وقته وغيرهما **بشرا** صناديقه والوقية
 والاسرار والكهف ومرمى والتورى والاول بالحج بضم الاول وفتح الثاني وتشديد الثالث
 مسورا وذلك اذا كان فعلا مضارعاً سواد اتصل به اسم ظاهر وصحيم مطلقاً اوله
 يتصل به شيء وخرج باول الحجر الثاني والثالث وبالفعل المضارع الماضي فلا خلاف
 فيها **ويعلمه** بالتحية **فيؤمنهم** بالنون لتعنية وبالتحية خفض **ها انهم** حيث ان
 بالمد وتخفيف الهزة كما تقدم **تفعلون** بضم الفوقية وفتح المهلة وكسر اللام مع
 تشديدها **ولا يأتوكم** بنصب الراء **يبغون** بالفوقية لتعنية وبالتحية خفض وكذا
 يرجعون **ج البيت** بفتح الحاء المهلة لتعنية وبكسر هاء خفض **وما يفعلوا** بالفوقية
 لتعنية وبالتحية خفض وكذا المفردة **لا يضرهم** بضم الصاد المعجمة ورفع الراء مع
 تشديدها **ما نزلنا** بتخفيف الزاي وكذا افترلون بالعكس وكسر منه سكون النون
 فيها وفتح الزاي هاء وكسر هاء العكس منفوق عليه **سويك** بكسر الواو
وساويوا بواو دخل السين المهلة **وقح** والقرح مع فاد منه حيث انيا بضم القاف
 لتعنية وبفتح الحاء خفض **قل معه** بفتح القاف والفوقية مع الف بينهما **ولا تلووا**
 باسكان اللام بعد هاء واوان الاولى مضومنة والثانية سالكة بلا خلاف **كله**
 بنصب اللام تركبه للامر **انما اسرهم الشيطان** بالزاي بلا خلاف **يعلمون**
 الذي قبل بصير بالفوقية تا واما الذي بعد بصير فبالتحية بلا خلاف **ستم**
 ومثنا ومن جمعا وفرد حيث انيا بضم الميم لتعنية وبكسر هاء خفض لان خفضها
 يوافق تعنية هاء فقط **يجعون** بالفوقية لتعنية وبالتحية خفض **ولا يبان**
الذين قتلا بالفوقية وكذا **لا يبان الذين يعرفون** واما **لا يبان الذين**
كفروا ولا يبان الذين يجنون فبالتحية فيها **يعلمون** غير بالفوقية
 والزير والكتاب بغير ياء موحدة فيها واما ما في ظاهر فبالياء الموحدة فيها
 بلا خلاف **لنبيهم** بالتحية لتعنية وبالفوقية خفض وكذا **ولا تكلموا** التوا

بغير

بغير الهزة بلا خلاف **يحبهم** بفتح الباء الموحدة مع ثاء الخطاب يا واث
 الاضافة ست وهي وجهي لله من الشيعين والى اعينها والى اخلاق ومعنى
 انك واجعل في اية وانصاري الالهة وقد جمعها صاحب الشاطبية في بيت فقال
ويا داتها وجهي والى كلاهما ومعنى واجعل في وانصاري الملام
سورة النساء **نساء لول** بضم نون تخفيف السين المهلة **وسيدون**
 بضم التحتية لتعنية وبفتح الحاء خفض **واحد** بالنصب **يومي** معا بفتح الصاد
 المهلة لتعنية وواقعة خفض في الثانية وكسر من فتح الصاد المهلة وجود الف بعدها
 في اللفظ دون الخط لانها لا رسم الا بالياء التحتية على قراءة الدر **حبيسة** و**مبينات**
 جمعا وفرد حيث انيا بفتح التحتية لتعنية وبكسر هاء خفض **واهل** بفتح الهزة ولحا
 المهلة للتحية وبضم الهزة وكسر الحاء المهلة خفض **احسن** بفتح الهزة وفتح
 الصاد المهلة لتعنية وبضم الهزة وكسر المهلة المدكون خفض **انين** بفتح
 بغير الهزة بلا خلاف **مدخل** صناديق بضم الميم واما مدخل الذي بالاسرى فهو
 خلاف في انه كذلك **عاقبت** بغير الف بعد العين المهلة على فعلت **ولستم**
 صناديق الملائكة بالف لينية بعد اللام **الا قليل** بالرفع والوقف عليه بغير الف كان
لم تكن بالتحية لتعنية وبالفوقية خفض **ولا تظلمون** الثاني بالفوقية
 واما الاول والثالث فلا خلاف في انهما بالتحية **بيت طائفة** باظهار الفوقية
 مع فتحها **سالم** **تكن تعلم** برفع الميم بلا خلاف **يدخلون** صناديقهم وغافر
وسيدخلون بغافر ايضا بضم التحتية وفتح الحاء المعجمة وفتح التحتية
 وضم الحاء المعجمة خفض واما يدخلونها بغافر فيفتح التحتية وضم الحاء المعجمة لهما
 وخرج بما ذكرنا في الرد والخل فيفتح التحتية وضم الحاء المعجمة بلا خلاف **يصالحا**
 بضم التحتية وسكون الصاد المهلة وكسر اللام **وان تلووا** باسكان اللام بعدها
 واوان الاولى مضومنة والثانية سالكة **نزل** معا بفتح النون والراء مع
 تشديدها **انزل** بفتح الهزة والراء **الدرك** بسكون الراء **سوف يؤثروهم**

بالنون لتعني وبالحقيقة خفض **سواء** المملة سواء اضعف الى نون العظمة نحو رسلا او صغير
 ولا الزائغ المختلف فيها شيء **سواء** المملة **شأن** معا يكون النون
 الاولى لتعني وبفتحها خفض **ان صدر** بفتح الهمزة **الاما** **كيتيم** بالذال المعجمة يرفع
وارسلكم بحر اللام لتعني وينصبها خفض **فاورى** بنصب الياء التحتية بلا خلاف
رسلا حيث اني نصب الياء المملة سواء اضعف الى نون العظمة نحو رسلا او صغير
 المخاطبين نحو رسلكم او صغير القاشين نحو رسلكم ولا خلاف في ضم المصنف الى
 صغير المفرد نحو رسلا او ما لا صغير معه نحو الرسل ورسلكم **الحق** حيث وقع بالكان
 اتحاد المملة **والجود** بنصب اتحاد المملة **وليكلم** بسكون اللام وجرم للميم **ويقول**
 بالواو قبل التحتية مع رفع اللام **والكفار** بنصب الراء **رسالة** هذا الانعام
 بالجمع مكرر الفوقية والياء لتعني وبلا خلاف مع نصب الفوقية وضم الراء خفض
 ورسحت بالالف قبل اللام وبغير الف بعدها في جميع المصاحف **عقدتم** بخفيف الفاء
 من غير الف لتعني وبشديدها من غير الف خفض **فجاء** مثل بنون جراء وفتح مثل
اسحق الثاني بضم الفوقية وكر اتحاد المملة لتعني وبفتحها خفض واما
اسحقا الاول ففتح الفوقية واتحاد المملة بلا خلاف **فائق** اذا ابتدئ
 بتعني بالهمزة بن اسحق الثاني ضم ثالث الكلمة في فرائده واذا ابتدئ بها
 خفض كرها لفتح ثالث الكلمة في فرائده **الاوليان** بشديدها والواو مع فتحها وكر
 اللام واسكان التحتية وفتح النون مع صيغة جمع النصب لتعني وباسكان الواو
 وفتح اللام وال التحتية والفاء بعدها وكر النون على صيغة المثني خفض **القيوب**
 حيث اني بكر العين المعجمة لتعني وبضمها خفض **منزلها** بفتح النون ولشديدها
 الراي **يوم** برفع الميم ياءات الاضافة عبيد وهي الى اخاف واني اريد وخالى عذبه
 ولان اولي ويدي اليك وامي الهان وقد جمعت في قول شيخنا الى الفضل
 اني ثلاث في يدي امي الى ٦ مصنف سورة القعود اثبت
صوت الانعام يصرف بفتح التحتية وكر الراء لتعني وبضم التحتية

وفتح الراء خفض **لم تكن** بالشاء الفوقية **فنتهم** بنصب الفوقية الثانية لتعني
 ورفعها خفض **نكذب ونكون** برفعها لتعني وينصبها خفض **والدار الاخف**
 بالعين لام الابتداء ولام التعريف مع التشديد للادغام وفتح الراء **يقولون**
 هذا الاعراف بالتحنية لتعني وبالفوقية خفض واما ما في يوسف والقصص ليس
 فالاولان بالفوقية والثالث بالتحنية لهما **انهم** بضم النون بفتح الهمزة بلا خلاف
ارايتم بتحقيق الهمزة الثانية وكذا الراء والراء والراء والراء والراء والراء
 وشبه ذلك مما وقع في الراء فيه بين هذين **ان انكم** معا بفتح الهمزة يرفع
 وكذا وانكم **انه من عمل** بفتح الهمزة وكذا فانه غفور **ولشيان** بالتحنية بدل
 الفوقية الاولى لتعني وبالفوقية خفض **سبل** برفع اللام **يقص** بضم الفاء
 والصاد المملة المبذلة من الضاد المعجمة مع تشديدها **خفية** هذا الاعراف
 بكر اتحاد المعجمة لتعني وبضمها خفض **انجنا** صبا بالفاء بعد الميم بعد هان
 الضمير واما ما في يوسف فلا خلاف في انه بضم الثانية ساكنة بعد الميم ثم فوقية
 مفتوحة بعد هان الضمير **نجيمكم** الثانية بفتح النون وتشديدها الميم واما
 الاولى فكذلك بلا خلاف **ينسبك** بسكون النون الاولى وتخفيف السين
 المملة **انجسون** بتشديدها النون ولا خلاف في اثبات الياء التحتية فيها **اولا**
تذكرون هذا السبعة بفوقيتين لكل الفراء **درجات** هذا ويوسف و
 بالنون **افنده** براء ساكنة بعد الدال المملة وصلا ووفقا **تجعلونه**
 بالفوقية وكذا ابتدئ بها وتخفون **ولشندر** بالتحنية لتعني وبالفوقية
 خفض **بينكم** برفع النون لتعني وينصبها خفض **وبما** بحذف الالف
 وفتح العين المملة لتعني وينصبها خفض واللام على وزن فعل **الليل**
 بالنصب **فسفر** بفتح الفاء **وخرقوا** بخفيف الراء **دارس** بحذف الالف
 وسكون السين المملة وفتح الفوقية **وما يشعركم** بفتح الهمزة وفتحها
 لتعني ودافعه خفض في الاخير وذلك مع ضم الراء والاشباع كما تقدم في البقرة

ولما فتح الهزة مع اسكان المراء فلا يفرابه احد من الفراء العشرة **متر** لساكون النون
 لشعبة وبفتحها مع تشديد الزاي لحفص **كلت** تصاوفا وموضعا يونس بالافراد
 ودوف عليها بالناء الفوقية كما تقدم في باب الوقف على مرسوم الخط **يصلونك**
ومن يصل فالاول يضم التختية والثاني يفتحها بلا خلاف **فصل** بفتح الفاء والصاد
 المهملة المتحددة **ما هم** يضم الحاء المهملة وكسر الراء المتردة لشعبة وبفتحها لحفص
ليصلون يضم التختية ولذا يصلوا يونس **مرجا** بكسر الراء لشعبة وبفتحها
 لحفص **يصفه** بفتح الراء المهملة مع فتحها والفاء بعدها وتخفيف العين المهملة
 لشعبة وتشديد الصاد والعين المهملتان من غير الف بينهما لحفص ولا خلاف
 في اليه يصعد بغير انه باسكان الصاد وتخفيف العين المهملتان من غير الف
 بينهما **يخترهم** هذا الفرقان وسبأ وثاني يونس وتم نقول بسبأ ايضا بالنون
 لشعبة وبالتختية لحفص ولا خلاف في الاول هنا ويونس انهما بالنون وكذا
 لا خلاف في ثم نقول الذي بعدها ونقول الثاني بسبأ انهما بالنون ايضا **عيا**
يعملون بالتختية **مكانكم** حيث اني بالجمع لشعبة وبالأفراد لحفص وكذا **مكالمهم**
ون بفتح الزاي والتختية **قتل** بالنصب **اولادهم** بالجر **شركاؤهم** بالرفع **يكن**
 بالفوقية لشعبة وبالتختية لحفص **ميشة** بالنصب **مصادره** بفتح الحاء المهملة
المعز يكون العين المهملة **ليصل الناس** يضم التختية بلا خلاف **تذكرون**
 المبدوء بمشاة فوق حيث دفع بتشديد الذا المجهمة لشعبة وتخفيفها لحفص
 وخرج به المبدوء بالتختية والمبدوء بمشاة ثانيا فلا خلاف فيهما **يوم ما يبعث**
وهذا في بابتداء الياء التختية فيها وصادا ودقا بانقاف الفاء كما رسم
 في جميع المصاحف **قيما** بكسر القاف وفتح التختية مع تخفيفها واما الذي بالكهف
 فانه بفتح القاف وكسر التختية مع تشديدها بلا خلاف باء ان الاضافة عند
 وهي وجهي للذي فطر ومما في لله داني اخاف داني امرت داني اركن ومحياي
 وربي الاصراط وصر المصنفين وقد جمعنا في بيت فقلت

• وجهي مما في ثم اني ثلاثه • ومحياي ربي مع صر المحي تكلا •
سورة الاعراف **ما تذكرون** بغير تختية قبل الفوقية **معاش** حيث ان
 بالياء التختية لا بالهمز بانقاف الفاء **ولكن لا تعلمون** الثالث بالتختية لشعبة
 وبالفوقية لحفص واما قوله تعالى **ما لا تعلمون** الاولان فلا خلاف في انهما
 بالفوقية **لا تفهم** بفوقية بدل التختية وفتح الفاء وتشديد الفوقية الثانية
يوم يا في ناويله باثبات الياء التختية وصادا ودقا بانقاف الفاء كما رسمت في
 جميع المصاحف **يقضي** هنا والراء بفتح الفين وتشديد التان المجهمتين لشعبة
 ويسكون المجهمة الاولى وتخفيف الثانية لحفص **والشمس والقمر والنجوم مسخرات**
 هنا والفعل بالنصب لشعبة ودافعه حفص لانه يرفع الجيوم وسخرات بالتحل
تسرا هنا والفرقان والفعل بموحدة مفعولة بدل النون ويسكون التان المجهمة
الملكهم هنا والاحقاق بفتح الموحدة وتشديد اللام **انكم** بالاستفهام لشعبة
 وبالاخبار لحفص وكذا ان لنا ولا خلاف في ان لنا بالشراء وانكم بالتحل انما
 بالاستفهام فائق الاستفهام والانيان بهز ثانيا اولهما مفتوحة والثانية
 مكسورة والاخبار الانيان بهز ثانيا مكسورة **تلقف** هنا ووجه وشراء بفتح اللام
 وتشديد القاف لشعبة ويسكون اللام وتخفيف القاف لحفص **يعرثون** هنا والفعل
 يضم الراء لشعبة وبكسرهما لحفص **تراني** معا باثبات الياء التختية وصادا ودقا
 بانقاف الفاء كما رسم في جميع المصاحف **قال ابن ام** بكسر الميم لشعبة وبفتحها
 لحفص وكذا ذلك يابن ام بطة **خطيبا انكم** بكسر الطاء المهملة بعدها التختية
 ساكنة ثم لهزة مفتوحة مع مدتها بغير الف وفوقية مكسورة على ضيغة جمع
 المؤنث السالمة سيأتي ما يوجب **مقدرك** بالرفع لشعبة وبالنصب لحفص **بئس**
 بتختية ساكنة بعد الموحدة المفتوحة ثم لهزة مفتوحة على وزن ضيقم ولهزة
 مكسورة بعد الموحدة المفتوحة ثم تحتية ساكنة على وزن فعل لشعبة ودافعه
 حفص في الثاني **يسكون** يكون الميم لشعبة وبفتحها وتشديد التان المهملة

خفض **ذريتهم** صناديس بالافراد مع نصب الفوقية وضم الهاء وسياك ما في الطور
يقولوا معا بالفوقية **فهو المهندى** صناديق ثبات المياه التحتية ووصلا ووقفا بانفا
 الفراء كارس **شركاء** بكسر التين المعجمة وسكون الراء وتنوين الكاف لشعبة وبضم
 التين المعجمة وفتح الراء والمزة مفتوحة بعد الكاف المحذورة من غير تنوين خفض **ملطف**
 بالف بعد الطاء المزملة ثم المزة مكسورة على وزن خالفا ياء ان الاضافة على روى
 حر روى القواش ومعنى سائل ومن بعدى عجلتم والى اخاف والى اصطفتك
 وعذابي صيب به والى الذين يتكبرون وقد جمعت في قول صاحب الحز
 وربي معى بعدى والى كلاهما عذابي اياي مصافها الفصل
سورة الانفال ونودون بفتح الناء الفوقية **مردفان** بكسر الهمزة
يفتكم بضم التحتية وفتح الفين وكسر التين المعجمتين مع تشديد الهمزة بعدهما
 تحية ساكنة والرسم عليه في جميع المصاحف **الناس** بالنصب **مومن** بسكون
 الواو وتخفيف الراء وتنوين النون لشعبة وكذا خفض الاله لا ينون **كيم** بالنصب
 لشعبة وبالخفض **وان الله مع المؤمنين** بكسر الهمزة لشعبة وبفتحة خفض
فانك انفتحت الفراء على كسر الهمزة ان من قوله تعالى وان الله سميع عليم
 وعلى فتح من قوله **عني يغير واما بانفسهم وان الله سميع عليم** ذكر هذه شيئا
 المنير لطف الله به **يا يعملون بصير** بالتحية بانفا الفراء السبعة **بالعدوة**
 معا بضم الهمزة **من عي** بفتح السين بعد تاء المزملة او لهما مكسورة وثانيتها
 مفتوحة لشعبة وبساكن الاول وبادغامها في الثانية لخفض ورسم تحية
 واحمد في جميع المصاحف **يحسان** بالفوقية لشعبة وبالتحية لخفض والذى
 بالنور بالفوقية لهما وذلك مع فتح الهمزة الثانية كالقدم **انهم لا يحزرون**
 بكسر الهمزة **للسلم** صناديق بالفتال بكسر السين المزملة لشعبة وبفتحة لخفض
يكن الثانية والثالثة بالتحية وخرج بها الاول الاول والرابع فانها كذلك
 خلاف **ضعفا** صناديق بالروم بفتح الصاد المعجمة لكن خفض في الروم وجهان

الفتح وهو ما نقله عن عامهم والضم وهو اختيار لنفسه انما على اللغة التي صلى الله
 عليه وكل لا نقل عن عامهم وقد نبه على ذلك صاحب التيسير **يكون له** بالتحية
من الاسرى بفتح الهمزة وسكون السين المزملة على وزن الفعل واما **اسرى** الاول
 بفتح الهمزة وسكون السين المزملة على وزن فعل ايضا بانفا الفراء السبعة
ولا يهتم بفتح الواو وكذا الولاية بالكهف ياء ان الاضافة ثنتان وهما انى ارى
 مالا تزود والى اخاف الله وقد جمعت في بيت فقلت
 * وفي سورة الانفال ياءان هما * الى ارى الى اخاف فاعلم
(تنبيه) لكل الفراء بين اخر الانفال واول براءة ثلاثة اوجه السكت بدون
 تنفس فالوصل والوقف من غير سكت وعبارة النشر القطع بدل الوقف والمراد به الوقف
 والاستعاذة تجوز على وجه الوقف فقط مع قطعها ووصلها باول براءة ان اعرض عن
 الفراء او فصل بكلام اجنبى عن الفراء ولور دسار والابان لم يفضل بكلام
 اصلا او فصل بكلام متعلق بالفراء كالسؤال عن وقف او ابتداء او من خرج الحرف
 او صفته فلا يتعوز ذكر هذه اعمد المحققين شيخنا السيد على المقرئ وقد جمعت
 الثلاثة الاربعة المذكورة في قول بعضهم
 * وما بين انفال ونونية سكتهم * وصل ووقف لست فيه مبملا
سورة التوبة لا خلاف في ترك الهمزة في اول السورة كاسبق لفظا وخطا
 ووصلا وبدء من اهل التدوؤ والرام على ما رسمه الصحابة الكرام والما في موضعها
 بياض على قدرها من الامام كراهه من يقتدى به من الائمة الاقدم **لا ايمان**
 بفتح الهمزة **مساجد الله** الاول بالجمع ولا خلاف في الثاني انه كذلك **ويشترونكم** بالجمع
 لشعبة والافراد لخفض **غري** بالتنوين وكسر نونية ووصلا **يضاهون** بكسر
 الراء ثم المزة مفتوحة بعدها وفتح الواو والكنة **يضل** بفتح الياء التحتية وكسر
 الصاد المعجمة لشعبة وبضم التحتية وفتح الصاد المعجمة لخفض واما ضم التحتية مع
 كسر الصاد المعجمة فلا يفرأ به احد من الفراء السبعة **ولكن بعدت** صناديق كالمعدت

في هود فالاولى بضم العين المهملة والثانية بكسر هاء لاخلاف **الانهم** بفتح الهمزة في انهم
 بلاخلاف وكذا **فان له** هنا **ان** بفتح نون مفتوحة بدل التثنية وضم الفاء **العزب**
 بنون بدل الفوقية وكسر الدال المعجمة **لما** بفتح لام بالضم **ما** بالنون بفتح الهمزة بدل
 خلاف **السوة** هنا وثاني الفصح بفتح السين المهملة ولاخلاف في الاول والثالث انه
 بالفصح الذي بالعرفان وخوهم كذا **ان** بفتح نون بالجمع مع كسر الفوقية لتثنية
 وبالأفراد مع نصب الفوقية لحذف وكذا ما يهود الا انه يرفع الفوقية بلاخلاف
مرجول همزة مضمومة بعد الجيم وقبل الواو الساكنة لتثنية وكذا انهم
 بالاعراب لكن لم تحذف الهمزة بل ابدلت بحية ساكنة **(فانث)** اتفق علماء الرسم
 على كتابته مرجولة بواو وحذف في جميع المصاحف **جوق** باسكان الواو لتثنية وبضمها
 لحذف **تقطع** بضم الفوقية لتثنية وبفتحها الحذف **يرج** بالفتح لتثنية والتثنية
 لحذف يادان الاضافة ثمانية وصحاحي عبد الوهي ابدل بفتحها في قوله شجنا الى الغفلة
 يا دان في برادة اعظم **معجور** وا معي ابدل
(فانث) اتفق الفراء على حذف الميم من قوله تعالى **رب العرش العظيم** فعاد في
 النخل ورب العرش الكريم في الموقوف لان العظيم والكريم نعنا للعرش
سوف يونس عليه الصلاة والسلام **لساخر** بفتح السين وكسر هاء المهملة
 مع الف بينهما **يفصل** بالنون لتثنية وبالثنية لحذف **مناج** بالرفع لتثنية وبالنصب
 لحذف **انها** بفتح الهمزة بلاخلاف وكذا ان انكم **قطعا** بفتح الطاء والمهملة
لا يهري بكسر التثنية والهاء وتثنية الدال المهملة لتثنية وكذا الحذف الا انه بفتح
 التثنية المذكورة **ولا اصغر ولا اكبر** هنا بنصب الراء فيها واما بسما ولاخلاف
 في انهما بالرفع **به** بفتح السين برك الهمزة الاستفهام وفصل الهمزة الوصل **نوا** بتخفيف
 الهمزة مع مد هاء بعد الف في الجملة ولم يصح الوقف لحذف بفتح الهمزة
 كما قال صاحب التاجية **نوا** بيا وقف حذفت لم يصح فيجاء
ويجعل الرهن بالنون لتثنية وبالثنية لحذف **نهي** الثاني بفتح النون

الثانية

الثانية وتثنية الجيم لتثنية ويكون النون المذكورة وتخفيف الجيم لحذف ولاخلاف في
 الاول انه بفتح النون الثانية وتثنية الجيم يادان الاضافة حذفت وهي نفس ان يهود
 انه كحق واني اخاف وان اجري الاولى ان ابدله وقد جمعتها في بيت فقلت
 نفسي دبري ثم اني ان اجري **ولا مضاف** يونس قلندر
سوف يونس عليه الصلاة والسلام **اني لكم نذير** بكسر الهمزة **باري** بفتح
 مفتوحة بعد الدال المهملة **فحيث** بفتح العين المهملة وتخفيف الميم لتثنية وبضم العين
 المهملة وتثنية الميم لحذف ولاخلاف في الذي بالضم ان بفتح العين المهملة وتخفيف
 الميم **من كل** هنا والواو بنون بترك الشون لتثنية وبالشون لحذف **بحرها** بضم الميم
 مع فتح الراء لتثنية وبفتح الميم مع اعادة الراء لحذف كما تقدم في باب الفهم والامالة
يا بني هنا بفتح الحية لتثنية وحذف وفيما عداه بالذات لتثنية وبالفهم لحذف وذلك
 في الذي قبله موحد مضمومة ونون مفتوحة كذا المثال واما الذي قبله موصلة مفتوحة
 نحو يا بني لانه خلوا وغيره فلاخلاف في انه بفتح التثنية **فكبر** وفي هنا بثبات الياء
 التثنية وصلا ودفعها بفتح الفاء كما رسمت **يوسف** هنا وسال بكسر الميم واما الذي
 بالنمل فيفتحها مع ثوين ما قبله وهو فرخ **ثود** هنا والعنكبوت بالشون
 لتثنية وبتركه لحذف واما الذي بالفتح فيتركه لهما ثم ان من فرا بالشون وقف
 بالالف عوضا منه ومن فرا بتركه وقف بغير الف **لعود** بفتح الدال المهملة من غير
 ثوين **يعقوب** بفتح الموحدة لتثنية وبضمها لحذف **الامر** هنا بنصب
 الفوقية على الاستثناء واما الذي في العنكبوت فلاخلاف في انه كذا
اصلا بالجمع لتثنية وبالأفراد لحذف ولاخلاف في رفع الفوقية فيه كما تقدم
 في التوبة **ما تملكون** **محيط** بالثاء الفوقية بلاخلاف **سعد** بفتح السين المهملة
 لتثنية وبضمها لحذف **وان** كلا يكون النون لتثنية وبفتحها مشددة لحذف
 هاديس والخرق والطارق بتثنية الميم **ما تملكون** **خبر** و**ما تملكون** **بصير**
 فالاول بالتحية والثانية بالفوقية بلاخلاف فيهما **يرجع** بفتح التثنية وكسر

الجيم لشعبة وبضم التحتية وفتح الجيم خفض **تعالى** هذا واخر النون المنافقون بالتحية لشعبة وبالفوقية خفض ياءات الاضافة ثمانية عشر وهي عنى انه لفتح وقالى

احاف عليكم عذاب يوم كبير واني احاف عليكم عذاب يوم اليم واني اذ المنى الطللين واني اعطيتك واني اعوذ بك واني اشهد الله واني اراكم واني احاف عليكم عذاب يوم محيط وضيقي ليس ولاكنى اراكم ونضحي انه اردت وشغافى ان يصيبكم وما توفيتى الا باسمه والى طرغ عليكم وفطرتى او لا تقولون وان اجري الاعلى الله وان اجري الا على الذى وقد جمعت في قول صاحب الشاطبية

- ♦ ويا ايها عنى واني ثانيا ♦ وضيقي ولكنى ونضحي فاقبله ♦
- ♦ شغافى وتوفيتى وطرغى عذرها ♦ ومع فطرتى اجري معاخصى محلا ♦

سورة يوسف عليه الصلاة والسلام ايات بالجمع في غيايب اجمع معا

بالافراد ووقف عليها بالناء الفوقية ابتداء للرسم **لانا مننا** لكل الفراء فيه وجهان روم النون الاولى او اسكانها وادغامها في الثانية مع الاشحام والروم هنا اخفاء بعض الصوت عند حركة النون الاولى والاشحام هنا ضم التفتين مع اول تشديد النون بصوت واما اخلاص حركة النون الاولى مع تخفيف الهمزة مع ابدالها الفا وادغام النون الاولى في الثانية ادغام اصريا بغير اشحام مع تخفيف الهمزة فقط ففراءها احرار باجماع الفراء لانها وجهان ضعيفان جدا ذكرهما شيخنا السيد على المفرى والتقى على الرسم على كتابتها بنون واحدة بين الميم والالف على لفظ الادغام الصحيح في جميع المصاحف **يزنح وتعب** بالتحية بدل النون فيهما وسكون العين المهملة **يا بترى** بحذف التحتية الهمزة **هيت** بفتح الهاء والفوقية مع تحية ساكنة بينهما **المخلصين** حيث اني بفتح اللام وذلك اذا كان معروفا قال واما اذا كان مجردا عنها فانه بكسر اللام بهو فخر اما مخلصا لمريم فانه بفتحها **هاش** معا بغير الف بعد التان المججمة في الوصل واما في الوقف فتحة وفتح بانفاد الفراء لانها محذوفة في الرسم بانفاد المصاحف والوقف بال

للم رسم **يا با** ساكن الهمزة لشعبة وبفتحها خفض **مباركهم** معا بفتح الجيم بانفاد الفراء **المترلين** بسكون النون وكسر الزاي مع تخفيفها بغير خلاف **لقبيانه** بحذف الالف وفوقية بدل النون لشعبة وبالف بفتح التحتية ثم نون خفض **حافظا** بالهمزة المهملة وسكون الفاء لشعبة وبفتح احاء المهملة والفاء بغيرها وكسر الفاء خفض **وما عنى** وما كان **يعنى** باسكان الياء التحتية فيهما وصداد وفتحها بغير خلاف **ما يعنى** هذا بابتداء الياء التحتية وصداد وفتحها بانفاد الفراء كما رسمت **انك لانت** **يوسف** بفتح ياء على الاستغناء من **من ابغى** هذا بابتداء الياء التحتية وصداد وفتحها بانفاد الفراء كما رسمت **يوسف** بفتح ياء على الاستغناء من **من ابغى** هذا بابتداء الياء التحتية وصداد وفتحها بانفاد الفراء كما رسمت **يوسف** بفتح ياء على الاستغناء من **من ابغى** هذا بابتداء الياء التحتية وصداد وفتحها بانفاد الفراء كما رسمت

- ♦ واني واني الحسن ربى مبارك ♦ اراى معا نغى ليحترنى حسلا ♦
 - ♦ وفي اخوتى غزنى سبلى به دلى ♦ لعلى اباى الى فاحش موحلا ♦
- سورة الرعد** **وزرع** بالجر لشعبة وبالف خفض وكذا **وتجلى صنون** ان وغير ثم ان صنون المذكور هو الاول واما الثاني فلا خلاف في انه بالجر لانه مصنف الى ما قبله **يسقى** بالتحية **وتفضل** بالنون **تسوى** الثاني بالتحية

لشعبه وبالفوقية لحفظ ولا خلاف في الاول انه بالتحية **بوقدوك** بالفوقية لشعبه
 وبالتحية لحفظ **ومردوا** بضم الصاد المهملة وكذا وصده بعافر **تثبت** باسكان
 المتألفه وتخفيف الموحث **الكفار** بضم الكاف وفيه الغاء مشددة مع الغاء بعد ما على
 صيغة جمع التكثير وضابطه ما تعز فيه بناء مفردة **سورة الرقيم عليه الصلاة والسلام**
الحمد لله بحرف الهمزة في الجلالة واعلم ان لام الله مرفقة في الموحث لكل الفراء لكسر
 ما قبلها ومفتحة في الابداء لكسر الهمزة قبلها لانك اذا وقفت على ما قبلها ثم
 ابتداء بها انتبها الهمزة الموحث قبلها مفتوحة لانها تفتح مع الابداء في التعريف في الابداء
 والوقف على الحمد حسن على هذه القراءة لكونه راس آية قال الامام ابن الجوزي رحمه
 تعالى في النشر وقد يكون الوقف تاما على قراءة وسما على اخرى نحو الى صراط العزيز
 الحميد تام على قراءة من رفع الاسم بحليل بعدها وحسن على قراءة من خفض والحسن
 في نفسه حسن فحينئذ يجوز الوقف عليه دون الابداء بما بعده للتعليق اللفظي الا
 ان يكون راس آية فانه يجوز في اختيار اكثر اهل الاداء الجنبه عن النبي صلى الله
 عليه وسلم في حديث امرئ ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا قرأ قطع قرآية
 آية يقول بسم الله الرحمن الرحيم ثم يقف ثم يقول الحمد لله رب العالمين ثم يقف ثم
 يقول الرحمن الرحيم ثم يقف ثم يقول مالك يوم الدين رواه ابو داود والبيهقي
 عليه والنسائي واحمد وابو حنيفة وغيرهم وهو حديث حسن وسنن صحيح ولذلك
 عر بعضهم الوقف على رؤس الاي في ذلك سنة وقال ابو عمر والذبي هو احب
 اليه واختار البيهقي في شعب الايمان وغيره من العلماء وقالوا لا فضل الوقف
 على رؤس الايات وان تعلقت بما بعدها فالواو ابتداء لهدى رسول الله صلى
 الله عليه وسلم وسننه اولى **من عذاب شديد الدين** بكسر النون من الدال المهملة
 وصلا وكذا **كرامات شتى** وشبه ذلك بانقطاع القراءة كما تقدم في البقرة **نصرو**
 بالفاء بعد النون بلا خلاف **سبلنا** حيث اني بضم الباء الموحث ولا خلاف في
 ضم الموحث من سبل ربك وسبل السدم **فاخلفنكم** بفتح الهمزة بانقطاع القراءة

